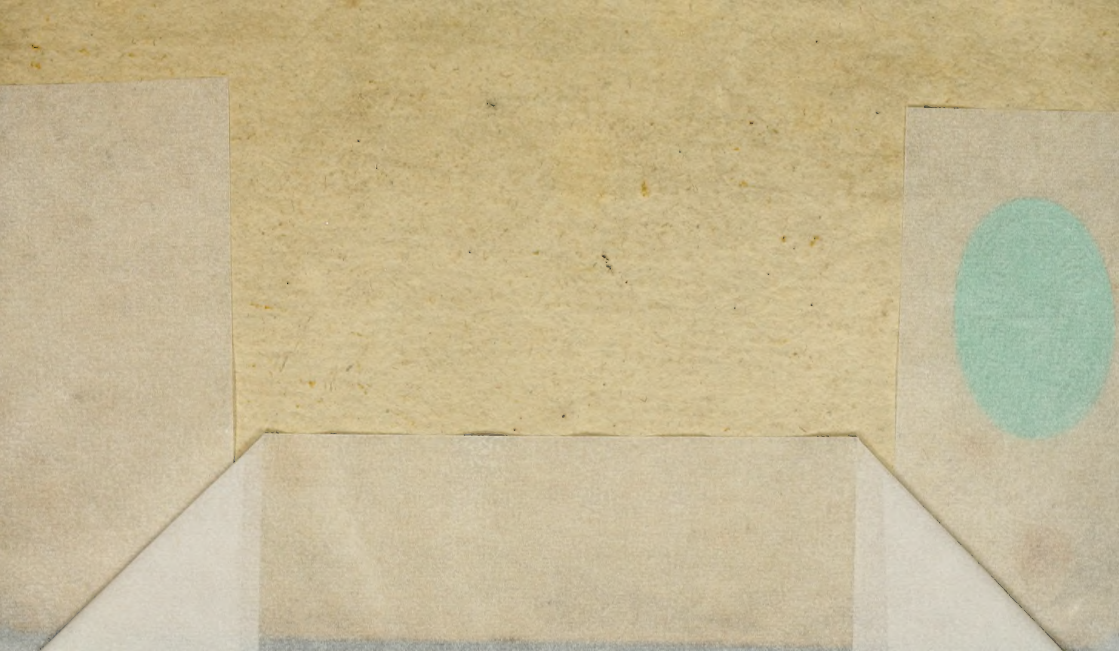
SOCIAL
PERIOD.
N
5065
E94
1822



à 13 B

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,

LE 24 AVRIL 1822.

PRIX, 1 FRANC.

PARIS,

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 8.

1822.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au dessus de son prix, on fait prévenir qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce LIVRET *contient quatre divisions, indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages *d'un Artiste indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le Comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. d. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le* 24 *avril* 1822.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles*, n°. 13.

Peintures à fresque, dans la chapelle de St.-Roch, à St.-Sulpice. (P. et M. d. R.)

Cette chapelle est ouverte au public, et pour l'explication des peintures, voir la notice publiée par l'auteur.

1 — César allant au Sénat le jour des Ides de Mars.

César vient d'arriver aux degrés du portique de Pompée où le sénat s'assemble. Calpurnie, sa femme; avertie par ses pressentimens, l'a suivi pour l'arrêter, voyant ses prières repoussées, elle tombe évanouie dans les bras d'Antoine, tandis que César cède à la voix d'Albinus qui l'entraîne. A la gauche du dictateur, un oiseau de sinistre présage traverse les airs; Cassius semble remercier les dieux de cet augure, et presse la main de Brutus qui marche enseveli dans une rêverie profonde. On distingue dans la foule un conjuré portant la main sur la bouche de l'esclave grec qui voulait révéler le complot. (Mgr. duc d'O.)

2 — Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier de Pharaon. (M. I.)

3 — Etude d'un des tableaux peints à fresque dans la chapelle de St.-Roch à St.-Sulpice.

ADAM, *rue du Plâtre St.-Jacques*, n°. 13

4 — Trait de bonté de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Un jour, traversant le bois de Boulogne, il rencontre un enfant chargé d'un panier; le prince arrête son cabriolet. Petit bonhomme, où vas-tu, dit-il à l'enfant? — A la Muette, porter ce panier, répond celui-ci. — Il est trop lourd pour toi, ce panier, dit le prince: donne-le moi, je le remettrai en passant. Le panier est placé dans le cabriolet, et le prince le dépose fidèlement à son adresse. Il va trouver ensuite le père de l'enfant et lui dit: j'ai rencontré votre petit garçon; vous lui faites porter des paniers trop lourds; vous détruirez sa santé, et vous l'empêcherez de grandir. Achetez-lui un âne pour porter son panier, et il lui donne l'argent pour acheter l'âne. (Mémoire touchant la vie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri, par M. le vicomte de Châteaubriand.)

5 — Henri IV après la bataille de Coutras.

Après avoir fait admirer son courage héroïque et son génie guerrier, Henri fit adorer sa bonté, sa modestie et sa clémence. Il fit enterrer les morts et prendre soin des blessés. Il envoya le corps de Joyeuse et celui de Saint-Sauveur, son frère, à leur famille. Il rendit à plusieurs prisonniers leurs bagages et leurs drapeaux. Il réprima la joie de quelques jeunes officiers de son armée, en leur disant: Ce moment est celui des larmes, même pour les vainqueurs.

6 — Route de Poissy.

7 — Un postillon faisant manger son cheval

8 — La vivandière du régiment.

ALBRIER, *quai de l'Ecole, n.°* 34.

9 — Aminte délivrant Sylvie.

.....Le Satyre prit la fuite et Aminte eut le loisir d'admirer tous les charmes de son amante.....

10 — Daphnis montrant à jouer de la double Flûte à Chloé.

ANONYMES.

11 — Vue des Tuileries.

Ce tableau appartient à M. Didot.

12 — Portrait en pied d'un enfant.

13 — Un intérieur.

14 — Portrait d'homme, miniature.

15 — Portrait en pied de M^me^. F.

ANSIAUX, *rue et hôtel Serpente, n°.* 16.

16 — Saint Jean reprochant à Hérode sa conduite licencieuse avec Hérodiade. (M. d. R.)

17 — Jésus bénissant les enfans. (M. d. R.)

18 — Moïse sauvé des eaux. (M. d. R.)

19 — Portrait de M. C..., statuaire, membre de l'Institut.

20 — Id. de M. P...., homme de lettres.

21 — Id. de M^me^. P....

ARSENNE, *rue Neuve Notre Dame-des-Champs, n°.* 17.

22 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

23 — Vue d'une maison de campagne à Auteuil.

AUBOIS, *rue du Cimetière St.-André-des-Arcs, n°.* 13.

24 — La chaste Suzanne sortant du bain.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n°.* 18.

25 — Portrait de M. le vicomte M.... G^de^. M^re^.

26 — Miniatures, *même numéro.*

AUBUISSON, (d') *place Royale, n°.* 13.

27 — Bucéphale dompté par Alexandre.

On avait amené à Philippe un cheval nommé Bucéphale, qu'on voulait lui vendre treize talens. Les courtisans et les écuyers du Roi ayant assuré qu'on ne pouvait le dompter, Philippe, fâché qu'on lui présentât un cheval si farouche, commanda qu'on l'emmenât. Alexandre, qui était présent, dit : Quel cheval ils perdent-là parce qu'ils ne sauraient s'en servir faute de hardiesse et d'expérience! Philippe traita ce discours de folie et de témérité de jeune homme ; mais comme il insistait avec force, son père lui permit d'en faire l'essai. *Alexandre s'approcha du cheval, prit les rênes après s'être débarrassé de son manteau.* Ayant remarqué que ce qui l'effarouchait c'était son ombre qu'il voyait tomber devant lui et se remuer à mesure qu'il s'agitait ; d'abord il le caressa doucement de la voix et de la main, ensuite prenant adroitement son tems, il s'élança légèrement et sauta dessus, lui tint la bride haute, sans le frapper ni le tourmenter. Quant il vit sa

ferocité adoucie, il lui baissa la main et le poussa à toute bride en lui parlant d'une voix plus rude et en lui appuyant les talons. D'abord Philippe et toute sa cour étaient dans des transes mortelles et gardaient un profond silence ; mais quand le prince, après avoir fourni sa carrière, revint la tête haute, tout fier et plein de joie d'avoir réduit ce cheval qui avait paru si indomptable, tous les courtisans à l'envi l'applaudirent et le félicitèrent. Philippe versa des larmes de joie, et l'embrassant, après qu'il fut descendu de cheval, lui dit : Mon fils, cherche un autre royaume qui soit plus digne de toi, car la Macédoine ne te suffit pas.

28 — Punition d'Hébé. (M. d. R.)

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°* 25.

29 — Portrait en émail de sa Majesté.

30 — Portrait de M.***. Grande miniature.

31 — Portraits en miniature, *même numéro.*

AUGUSTIN, (M^me^.) *rue Croix-des-Petits-Champs, n°.* 25.

32 — Portrait de M. K***. capitaine d'un régiment suisse de la Garde-Royale, miniature.

33 — Portrait de M. Abel de Pujol, peintre d'histoire.

34 — Portrait de M. Augustin.

35 — Portrait de M. Blondel, peintre d'histoire.

36 — Plusienrs portraits, *même numéro.*

AULNETTE DU VAUTENET.

37 — Blanche de Castille.

Le Chapître de Paris faisait détenir nombre de malheureux vassaux qui n'avaient pu payer le cens ; femmes, enfans et vieillards, tous entassés pêle-mêle dans un lieu bas et mal-sain, étaient en proie à tous les genres de besoins. La reine Blanche de Castille, mère de Saint-Louis et régente du royaume en son absence, informée de ce fait, en demanda raison aux chanoines en les invitant à la clémence; sur leur refus d'obtempérer à sa juste requête, elle s'y transporte en personne, ordonne qu'on enfonce les portes, et donne l'exemple, en frappant elle-même les premiers coups. Bientôt, la prison est ouverte, et les misérables débiteurs se précipitent en foule aux pieds de leur souveraine, lui rendant grâce de la liberté et de la vie.

AUTISSIER, *rue Feydeau, n°.* 4.

38 — Portraits en miniature.

BAPTISTE (F.) *rue du faubourg St.-Martin, n°.* 27.

39 — Famille française vendue par un marchand turc.

BARBIER-WALBONNE.

40 — Un pêcheur napolitain.

Ce tableau appartient à M. le duc de Berwick.

BARDE, (le vicomte de) *rue de Chartres, n°.* 4.

41 — Minéraux tirés du cabinet particulier du Roi, peints à l'aquarelle. (M. d. R.)

BARMONT, (Marmont de) *rue Sainte-Anne, n°. 29.*

42 — Vue prise aux environs de Bagnères.

43 —Paysages composés, *même numéro.*

44 — Paysage au fixé.

BARROIS, *rue St.-Sauveur, n°. 17.*

45 — Miniatures, parmi lesquelles sont les portraits de M. M. Pariset et A. de Ch.

BAY (de) fils, *rue Saint-Germain-des-Prés, n°. 4.*

46 — Le Christ en croix.

Au moment où il dit: Mon père, je remets mon ame entre vos mains, et prononçant ces paroles, il expira.... (M. d. R.)

BAZIN jeune, (Charles-Louis) *rue Saint-Jacques, n°. 224.*

47 Un Portrait de femme.

BAZIN, (Pierre-Joseph) *rue des Grès, n°. 10.*

48 — Un portrait.

BEAUGARD-THIL, *rue du Harlay, n°. 3.*

49 — Le départ de Tobie.

50 — Portrait d'homme.

BEAUME, *rue de l'Abbaye, n°. 3.*

51 — Henri III à son lit de mort.

Henri dit au roi de Navarre, après l'avoir tendrement embrassé: « Si Dieu dispose de moi, je vous laisse

» ma couronne comme à mon légitime successeur. » Ayant fait approcher tous les courtisans, il leur commanda de reconnaître le roi de Navarre pour leur souverain: quelques seigneurs partisans de la Ligue s'y refusèrent, les autres le firent en mettant un genou en terre.

52 — L'esclave de Velasquez.

Philippe IV, roi d'Espagne, protecteur de Velasquez, aimait à le voir travailler. Paréja, esclave de ce peintre célèbre, parvenu, à l'insu de son maître, à acquérir un talent distingué, fit un tableau avec soin, le mit dans l'atelier de Velasquez, et en retourna la peinture contre le mur: Philippe, à sa première visite, demanda à voir le tableau retourné; l'esclave obéit: le roi surpris veut en connaître l'auteur; il le voit à ses pieds confessant qu'il s'est livré à cet art en secret, dans la crainte de déplaire à son maître. Philippe IV, charmé du mérite de l'ouvrage, dit à Velasquez: *Vous n'avez rien à dire; celui qui a tant de mérite, ne peut être esclave.*

BEHAEGHEL, *rue des Cordiers, Hôtel Saint-Priest, n°. 13,*

53 — Délivrance d'un extrait baptistère, vue prise dans l'église de St.-Severin.

54 — Une Cuisine.

55 — Un maréchal ferrant.

Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. La Duchesse de Berry.

56 — Portrait de Mlle M.

57 — M. de V. dans son laboratoire de chimie,

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

BEL, *rue de Seine*, *n°*. 32.

58 — Portraits à l'aquarelle.

BELLANGÉ, *rue Childebert*, *n°*. 9

59 — Un bivouac de troupes françaises.

60 — Un portrait d'homme.

61 — Une halte de militaires français.

62 — Un chariot de blessés.

Le cheval s'effraie à la vue d'un obus près d'éclater sous ses pieds.

(Ce tableau appartient à la société des Amis des arts.)

BELLAY *à Lyon.*

63 — Intérieur d'écurie.

Ce tableau appartient à M. de Flurieux.

64 — Intérieur d'un angar.

BELLE, *quai Bourbon*, *île Saint-Louis*, *n°*. 21

65 — Les Danaïdes, grande esquisse peinte.

Elles se réfugient à Argos, leur ancienne patrie, pour éviter l'hymen impie qu'on veut les forcer à contracter avec leurs cousins, les fils d'Egyptus.

(*Tragédie d'Eschyle*, *intitulée Les Suppliantes.*)

66 — Hersé, fille de Cécrops, aperçoit Mercure qui se dirige vers son palais.

(*Metam. d'Ovide.*)

67 — Allégorie à la paix.

68 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLIARD, *Place Vendôme, n°* 18.

69 — Miniatures, *même numéro.*

BELLOC, *rue des Francs-Bourgeois, au Marais, n°.* 10.

70 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BÉRANGER, *à Sèvres.*

71 — Les Musiciens ambulans.

72 — La Noce de Village.

BERGER, née DÉSORAS (M^me^.) *rue du Four St.-Honoré, n°.* 15.

73 — Portrait en pied de M^me^. Clozel, artiste dramatique.

BERGERET, *rue du Bac, n°.* 30

74 — * Tableau de la justice des hommes.

Homère meurt de misère sur un grand chemin et n'a plus pour défendre son cadavre des oiseaux carnassiers et des reptiles dévorans que son chien.

75 — * Henri IV exposé sur son lit de mort le lendemain de son assassinat.

Ce bon prince est pleuré par tous ses compagnons d'armes et ses vieux serviteurs.

76 — * La cour de la reine Marguerite de Navarre, sœur de François I^er^.

L'auteur s'est proposé de représenter la renaissance des lettres et des arts en France. On remarque parmi les personnages principaux, Marguerite de Navarre, Diane de Poitiers, la duchesse d'Étampes, Henri II, Brantôme et Clément Marot.

77 — Charles-Quint.

Ce prince, dans sa retraite, s'amusait à faire des horloges de sable; un jour ne pouvant réussir à en mettre deux d'accord, il reconnut sa folie d'avoir voulu accorder les hommes.

78 — * Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret peintre célèbre et d'un caractère original ayant appris que l'Arétin, poète reconnu pour l'âpreté de ses critiques, avait dit du mal de ses tableaux, résolut de s'en venger. Un jour qu'il rencontre l'Arétin, faisant semblant d'ignorer ce qu'il avait dit, il l'invite à venir chez lui, désirant faire son portrait; l'Arétin s'y rend. Lorsqu'ils sont seuls, le Tintoret prend un grand pistolet d'arçon et se met à en mesurer l'Arétin des pieds à la tête, puis il lui dit: « C'est ainsi que je » prends mes mesures; mettez vous là que je com- » mence votre portrait. » l'Arétin remis de sa frayeur devint l'ami du Tintoret.

BERLOT, *rue Coquenard, n°.* 18.

79 — Entrée d'un monastère du côté du cloître en Espagne.

Une grande partie des moines ayant succombé par la fièvre jaune, et les autres venant de fuir leur couvent, après avoir déployé le drap mortuaire et fermé toutes les issues, ont abandonné leur fidèle gardien qui ne peut tarder à périr par le besoin et la contagion.

80 — Vue des ruines de l'arc de Titus à Rome.

81 — Plusieurs intérieurs, *même numéro.*

BERRÉ, *au jardin du Roi.*

82 — Vaches et animaux sur le bord d'un étang.

83 — Vaches dans une prairie bordée d'une rivière ; vue de Suisse.

84 — Un chariot traîné par des bœufs.

85 — Intérieur d'une étable.

86 — Une jeune Vachère près d'une source.

BERTHAULT, *rue du Mail*, *n°*, 12.

87 — Une Vue d'après nature.

BERTHON, *rue Neuve Saint-Augustin*, *n°*. 18

88 — David obtient de Saül la permission d'aller combattre le géant Goliath (M. I.)

89 — Fondation de l'abbaye de Marmoutier par Saint Martin.

90 — Leçon de clinique en plein air, devant le pavillon Gabriel de l'hôpital Saint-Louis pendant les chaleurs de l'été.

91 — Une Léda.

92 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERTIN, *rue Traînée*, *n°*. 17.

93 — Vue prise dans les Apennins, sur l'ancienne voie Valérie.

Un temple dédié à Minerve-Médica et la petite ville du même nom occupent le second plan; sur le devant est le tombeau d'Atticus, un groupe de Romains y dépose des couronnes. L'heure du jour est le matin.

94 — Dessin du tableau précédent.

Il appartient a Mlle. Berlot.

95 — Vue de Cora, ville du Latium.

Cette petite ville, à 9 milles de Vellétri, renferme un temple de Castor et Pollux.

Ce tableau appartient à M. Mesny, administrateur des salines royales.

96 — Paysages, *même numéro.*

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont, n°.* 10.

97 — * Les médecins français à Barcelone.

La scène se passe dans un hôpital de cette ville; M. Pariset écrit la relation des événemens dont ils ont été les témoins. Tout à coup sa plume s'arrête; il n'a pu tracer que ces mots : *nous étions quatre*; et ses yeux, gros de larmes, se tournent sur un buste couronné de l'auréole des martyrs, et qui représente son ami Mazet, victime de son dévouement. Tandis qu'il reste absorbé dans ses pensées affligeantes, M. Bally, occupé aux recherches dont leur mission est le but, s'interrompt, et le montre avec douleur à M. François qui venant de faire sa tournée, est déjà prêt à reprendre le travail qu'il avait été obligé de quitter. On voit dans le fond de l'hôpital M. Jouary donnant des ordres aux sœurs de Sainte-Camille.

BEVALET, *rue des Noyers, n°.* 9.

98 — La carpe et la tanche, aquarelle.

BIDAULD (M^lle. Zélie.), *rue des Fossés S.-Germain-l'Auxerrois, n°.* 31.

99 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec, n°.* 52.

100 — Départ de Bayard de Brescia.

Le chevalier partant de Brescia pour aller au siége de

Ravenne, reçoit des deux demoiselles de la maison une bourse et deux bracelets qu'elles avaient brodés pour lui pendant sa maladie. Il prie l'une d'elles de lui attacher les bracelets, et prend la bourse. (M. d. R.)

101 — Vue de la plaine d'Ivry.

En 1784, le comte d'Oels Henry de Prusse étant allé visiter le champ de bataille d'Ivry, ce grand général était pensif, et réfléchissait sur cette journée célèbre, lorsqu'une bergère vint, sans être aperçue, lui poser sur la tête une couronne de laurier. Le prince, au même instant, ôta de dessus son front cette couronne, et la déposa sur le piédestal de l'obélisque érigé à la mémoire de Henri IV.

102 — Paysage allégorique.

Tous les objets de cette composition ont été indiqués à l'auteur par Mme. la marquise de G., propriétaire du tableau.

103 — Paysage d'après nature.

EIGET, *rue Saint-Benoît, n°.* 11, *faubourg Saint-Germain.*

104 — portrait de M. le marquis d'Ecquevilly, pair de France.

105 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BILFELDT, *rue des Filles Saint-Thomas, n°.* 20.

106 — Un cadre de miniatures.

BIRMANN, *quai des Grands-Augustins, n°.* 25.

107 — Chûte de l'Aar à la Handegg, canton de Berne.

BITTER, *rue Beautreillis*, *n°.* 15.

108 — La clémence de François I^er^.

Diane de Poitiers demande et obtient la grâce de son père condamné à mort. (M. I.)

BLANCHARD, (M^lle^.) *Place Vendôme*, n°. 19.

109 — Un Christ.

110 — Portrait en pied de M^me^. de G.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire*, *n°.* 4.

111 — Une femme grecque pleurant près de l'urne qui renferme les restes de son époux.

Plafond du cabinet du Roi, attenant à la salle des séances royales pour l'ouverture des Chambres.

Ce plafond se compose de trois tableaux représentant :

112 — La dispute de Minerve et de Neptune au sujet d'Athènes.

Les Dieux, arbitres du différent, décidèrent que celui qui produirait la chose la plus utile donnerait son nom à la ville. Neptune, frappant la terre de son trident, en fit sortir un cheval; mais Minerve produisit un olivier; ce qui lui assura la victoire.

113 — La paix, figure allégorique.

114 — La guerre, idem.

(Ces figures sont exécutées dans les deux parties ovales de ce plafond.)

115 — * Esquisse d'un fragment de plafond du salon de Diane à Fontainebleau.

Diane, sur son char, est environnée de Zéphyrs qui cherchent à la dérober aux regards des mortels, en l'enveloppant du voile de la Nuit. L'Amour, caché parmi eux, dirige sa course vers Endymion; autre sujet de l'un des tableaux du même salon.

BODEM, *rue des Petits-Augustins*, *n°.* 5

116 — Herminie et Vafrin secourant Tancrède (M. d. R)

BOELY, (M^lle^.) *rue Martel*, *n°.* 8.

Peintures sur porcelaine.

117 — Un cadre renfermant :

1°. Le portrait de M^me^. ***, d'après nature.

2°. Portrait de feu M. L***.

3°. Id. du docteur D***, d'après nature.

4°. Id. de M^lle^. ***, d'après nature.

5°. * Le Christ au roseau, d'après le Guide.

BOICHARD, *de Bourges.*

118 — Vue de la vallée de Royat, près de Clermont.

119 — Une cascade prise au Mont-d'Or.

BOILLY, *rue Mesté, n°* 12.

120 — Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Élysées.

121 — Le Déménagement.

BOISSELIER, *rue Charlot, n°.* 45, *au Marais.*

122 — Mort de Bayard en 1524, paysage historique.

Le Chevalier sans peur et sans reproche, blessé mortellement dans un combat entre Rebec et Romagnano, dans le Milanais, est retiré de la mêlée, et déposé au pied d'un arbre, en sorte, dit-il, que j'aie la face regardant l'ennemi; il avait auprès de lui Jacques-Joffrey de Milieu, son maître d'hôtel, qui fondait en larmes, le seigneur d'Alègre, prévôt de Paris, qui reçut ses dernières volontés, et un capitaine suisse, Jean Diesbach, qui aida à le descendre de cheval, avec quelques-uns de ses soldats. L'instant est celui où Bayard, quoique blessé, ordonne encore de charger sur les Espagnols, afin d'assurer l'artillerie et les enseignes qui lui avaient été spécialement recommandées par l'amiral Bonivet, lorsqu'il lui remit le commandement de l'armée. (M. d. R.)

BONINGTON, *rue Michel-le-Comte, n°.* 27.

123 — Vue prise à Lillebonne (Seine inférieure), aquarelle.

124 — Vue prise au Hâvre (Idem) aquarelle.

BONNARD, à *Rome.*

125 — Entrée de l'ancien palais de la république de Florence.

Un prisonnier d'état est rendu à sa famille.

BONNEFOND, de Lyon, *rue Croix des Petits-Champs, hôtel de l'Univers.*

126 — Un Maréchal ferrant près d'une forge.

BONVOISIN, *Rue de Vaugirard, n°.* 9.

127— Un jeune Enfant présente à ses parens le prix qu'il vient de remporter.

BOQUET, *rue Taranne, n°.* 12.

128 — Un marchand forain.

BORDES, *rue Saint-Marc, n°.* 21.

129 — Portrait de M. Tamelier, ex-maire d'Eauplet.

130 — Portrait de M. le comte de Clermont-Lodève.

131 — Portrait de M. Ravez, président de la chambre des Députés.

132 — Portrait de M. Aimé-Martin, homme de lettres.

133 — Portrait de M^lle^. G. L^***^.

134 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BORNOT

135 — Bouquet allégorique de la rose unie au lys.

A ce bouquet, envoyé par Louis XIV, au cardinal Mazarin pour Marie Mancini, sa petite nièce, était

joint un billet du jeune Roi, dans lequel il demandait au cardinal la main de Marie, qu'il aimait éperduement. Hortense Mancini, sœur de Marie, s'empressa de lui annoncer cette heureuse nouvelle en lui présentant le bouquet.

BOSIO.

136 — Le portrait en pied de Sa Majesté. (M. I.)

137 — La poésie érotique écrivant sous la dictée de l'amour.

138 — Portraits, *même numéro.*

BOUCHARDY, *Palais-Royal*, *n°.* 82.

139 — Une miniature, portrait d'homme.

BOUCHARDY, (ÉTIENNE) *rue de Beaujolais*, *n°.* 13.

140 — Portraits en miniature.

BOUCHARLAT (M^lle.).

141 — Portrait de M. B., valet de chambre du Roi.

142 — Portrait de M^me. Pigault-Lebrun.

BOUG D'ORSCHWILLER, *quai des Orfèvres* *n°.* 42.

143 — Vue de la ville de Molsheim, près Strasbourg.

144 — Vue du château de Spesbourg et de la plaine d'Alsace.

BOUHOT, *rue Saint-Martin, n°.* 228.

145— Intérieur de la chapelle de la Vierg de l'église de Saint-Sulpice.

146— Vue de la maison de M. Odiot, r l'Évêque.

147— Vue de l'entrée principale du Mus Royal.

148— Effet de lumière, dans un intérie d'escalier.

BOUILLON, *rue Hautefeuille, n.°* 30.

149 — Aréthuse échappe à la poursuite d'A phée. (M. d. R.)

BOULLAND, *rue de l'Observance, n°.* 10.

150 — Paysage historique.

Ulysse, arrivant à Ithaque, est reconnu par le berg Philète, intendant de ses troupeaux.

BOURDON, *rue de Bellefond, n°.* 20, *fau bourg Montmartre.*

151 — Portrait de femme.

BOURGEOIS (Amédée), *quai Malaquais n°.* 3.

152 — Œdipe, fils de Laïus, rencontre dan un chemin étroit de la Phocide, son père qu'il ne connaissait pas ; il lui dispute le pas sage, et le tue.

BOURGEOIS, (Ch.) *place Dauphine, n°.* 2

153 — Un cadre de portraits en miniature et l'huile.

BOURGEOIS DUCASTELET.

154 — Paysage site des Vosges ; sujet tiré de Gil-Blas.

155 — La cascade du Bouchot dans les Vosges.

BOUTEILLER (M^lle^. de) *rue de Cléry, n°. 42.*

156 — Portrait en pied de M^me^. ***.

157 — Id. de feu M.*** Conseiller à la cour de Cassation.

158 — Portrait en pied de M. le général Frotté (M. d-R.)

159 — Un portrait.

BOUTON, *rue des Fossés du Temple, n°. 77.*

160 — Jeanne Gray.

Cette princesse, allant à la mort, remet ses tablettes au gouverneur qui avait eu pour elle tous les égards dus à son rang et à ses malheurs.

161 — La Grotte de Saint-Germain-la-Truite.

Une mère tenant son enfant près d'expirer, vient à cette grotte puiser l'eau de sa source renommée pour la guérison des maladies des enfans.

BOUTON, (Marie-Joseph.) *rue des Jeûneurs, n°. 20.*

162 — Flore, grande miniature.

163 — Un Cadre de miniatures.

BOYENVAL, *rue du Faubourg St.-Martin, n°. 56.*

164 — Justine de Lévis et le damoisel Louis de Puytendre.

Justine, se promenant dans la campagne, aperçut un jeune chevalier endormi dont la beauté fit sur elle une telle impression, qu'elle ne put se défendre de laisser auprès de lui ses tablettes où elle écrivit quatre vers italiens, formant une espèce de déclaration. Quelques années s'écoulèrent; Justine retrouva dans un Tournois ce damoisel, nommé Louis de Puytendre, s'en fit reconnaître et l'épousa.

Cette union fut l'origine de la célèbre Clotilde de Surville, poète du 15e siècle.

165 — Un paysage, temps orageux.

BRALLE, *place de la Sorbonne, n°. 2.*

166 — L'adoration des Bergers (P).

167 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BRIAND, *à Rennes.*

168 — Portrait de M. F. capitaine au corps royal d'état-major.

169 — Un portrait.

BRIENNE, *faubourg St.-Martin, n°. 65.*

170 — * Une corbeille de fleurs, aquarelle.

171 — * Une rose sur une table de marbre, *id.*

BROCAS, *rue Beaubourg, n°. 59.*

172 — Un Enfant jouant avec son chat.

173 — Psyché au bord du précipice.

174 — Psyché adresse sa prière à la Lune.

175 — Psyché se précipitant dans le gouffre, est sauvée par Zéphire.

BRUNE, *rue d'Argenteuil*, *n°*. 4.

176 — Un site des Vosges, à l'aquarelle.

177 — Paysage composé, *idem*.

178 — Vue prise en Alsace, aquarelle.

BRUYÈRE, (M^me^.) *née le Barbier*.

179 — Tableau de fleurs.

BRUZARD, *rue Saint-Jacques*, *n°*. 123.

180— Jeune fille enlevée par un Turc pendant un assaut. Aquarelle.

M^me^. C...

181 — Une jeune femme accordant sa lyre.

CACHEUX aîné, *rue du Temple*, *n°*. 125.

182 — Intérieur du Cloître de l'Ara-Cœli, à Rome.

CADEAU, *rue des Saints-Pères*, *n°*. 69.

183 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

CALLET (Apollodore), *rue de la Pépinière*, *n°*. 48.

184 — Condamnation de Séjan.

Pendant sa retraite dans l'île de Caprée, Tibère ayant appris que Séjan conspirait contre lui, envoie à Régulus, l'un des consuls, l'ordre de le faire arrêter dans le sénat, au moment où cet ambitieux comptait,

en s'y rendant, recevoir les honneurs de la puissance tribunicienne. Aussitôt que le consul eut couronné de conduire Séjan en prison, tous ceux qui s'étaient montrés ses plus chauds partisans, pour échapper aux soupçons et à la vengeance de Tibère, se mirent à l'injurier et à lui faire les plus sanglans reproches.

(Rollin, *Histoire des Empereurs.*)

CAMINADE, *rue de Sèvres*, *n°*. 11.

185 Portrait de M^me^. la comtesse ***.

186 — Id. de M. le général marquis ***.

187 — Id. de M. le vicomte de ***.

188 — Id. de M. le marquis de ***.

189 — Id. de M^me^. ***.

190 — Id. de M. le baron ***.

191 — Id. de M^me^. la vicomtesse de ***.

192 — Id. de M. le comte de ***.

CARNEVALI, *rue Dauphine*, *n°*. 42.

193 — Dessins représentant des ruines, aquarelle.

CARON, (M^lle^ Rosalie) *rue Portefoin*, *n°*. 11.

194 — Une jeune femme sortant du bain, figure d'étude.

CARRÉ, *rue Thevenot*, *n°*. 28.

195 — Un paysage.

CARTIER, *A Rouen.*

196 — Paysage orné de figures.

CAUSSE, *rue du Bac, n°. 17.*

197 — Portraits au pastel, *même numéro.*

CHABORD, *rue de l'Arcade, n°. 38.*

198 — S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Ce prince distribue des secours aux malheureux, sous le péristyle du pavillon Marsan, en 1814.

199 — Feu le cardinal de Talleyrand-Périgord, grand aumônier de France.

200 — M. le comte de B., lieutenant-général des armées du Roi.

201 — M. le baron de G***.

CHAIX, *rue Dauphine, hôtel de Flandre.*

202 — * Œdipe maudit son fils Polynice.

Antigone et Ismène ses filles, intercèdent en faveur de leur frère.

203 — * Properce, poëte et chevalier romain.

Vivement épris de Cynthie, il lui adressait ses vers amoureux. Sortant d'un repas et encore couronné de fleurs, il s'approcha du lit où elle reposait, s'y asseoit, et, transporté d'amour, détache la couronne qui entourait sa tête, et la pose sur celle de sa jeune amie.

204 — * Un vieillard aveugle demandant l'aumône à la porte d'un village de Savoie.

205 — * Une petite fille déplore la mort d'un oiseau.

206 — * Saint Jean, tête d'étude.

207 — * Etude d'une tête de vieillard.

CHAMPIN, *rue du Faubourg Saint-Denis, n°. 74.*

208 — La mort de Malvina, aquarelle.

Elle expire dans les bras d'Ossian aveugle.

209 — Wallace, aquarelle.

Il sort d'un souterrain communiquant au cimetière de l'abbaye de Finclay, et s'échappe aux poursuites d'Édouard, roi d'Angleterre. *Sujet tiré des Chefs Écossais.*

Les figures de ces deux tableaux sont de M. Thomas.

210 — La Solitude, aquarelle.

211 — La Campagne de Clermont, aquarelle.

Vue prise du Village de Royat (Puy-de-Dôme.)

212 — L'entrée d'une forêt, aquarelle.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle St.-Germain, n.° 86.*

213 — La communion de la Madeleine. (P.)

214 — Saint Sébastien. (M. D. R.)

215 — Une descente de Croix.

CHAPON, *rue Saint-Thomas du Louvre n°. 19.*

216 — Un cadre de miniatures.

CHAPONNIER.

217 — Guenon Barbiche du Bengale, aquarelle.

CHARPENTIER (Auguste), *rue Charlot, n°. 19.*

218 — Sainte Marie égyptienne.

Un saint religieux, nommé Zozime, avait rencontré dans le désert une femme d'Égypte, expiant, dans l'austérité de la pénitence, les égaremens de sa jeu-

nesse. Un jour qu'il était allé pour lui porter les secours de la religion, il la trouva sans vie, le corps étendu sur la pierre, et tenant entre ses mains le signe de notre rédemption. Une auréole de gloire brillait à l'entour de sa tête. Pendant qu'il récitait, à genoux, les prières des morts, il vit venir à lui un lion furieux qui, déposant sa rage à l'aspect de la sainte, se mit à lui lécher les pieds. Alors Zozime, inspiré d'en haut, ordonne au lion obéissant de creuser une fosse pour y déposer le corps de Marie.

219 — Portrait de M. le comte de Saint-P...

220 — Portrait de M^me ***.

CHARPENTIER, *quai de Bourbon, n°. 17, île Saint-Louis.*

221 — Le crucifiement de St.-Pierre.

222 — La Madeleine.

Marie-Madeleine, après la mort de Jésus-Christ, vendit son bien pour le distribuer aux pauvres; elle se retira dans un désert pour fuir le monde, pleurer et méditer.

CHARRIN, (M^lle Fanny) *rue Neuve-d'Orléans, n°. 20, Porte-Saint-Denis.*

223 — Portrait de M^me la comtesse de***.

224 — Portrait du général ***.

225 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHAVASSIEU, (M^lle.) *rue Jacob, n.° 20.*

226 — Un cadre renfermant plusieurs émaux.

1°. S. A. R. M^me. la duchesse de Berry inspirant à LL. A. R. Mgr le duc de Bordeaux et *Mademoiselle*, toutes ses vertus;

2°. Plusieurs portraits d'après nature ;

3°. Tête de sainte Catherine, d'après le Guide ;

4°. Zéphire, d'après M. Prud'hon ;

5°. L'Amour et Psyché, d'après M. David ;

6°. Vénus et Ascagne, d'après M. de Boisfremont ;

7°. Le repos de la sainte famille, d'après Pesarèse ;

8°. Tête de femme, d'après Rembrandt ;

9°. Portrait du Giorgion, d'après ce peintre.

Ces six derniers émaux font partie de la collection commandée par M. de Sommariva, d'après les tableaux de sa galerie.

CHAZAL, *rue Saint-Dominique-d'Enfer n°. 4.*

227 — Dessins de la Flore pittoresque.

CHERADAME (M^me.) née BERTAUD, *rue des Martyrs, n°. 11.*

228 — Portrait en pied de M^lles. de V***.

229 — Portrait en pied de M^lle. B***.

230 — Portrait de M. de Pixérécourt.

231 — La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames.

Le chevalier Robert vient d'être condamné par la reine Berthe à épouser la vieille.

CHÉRY, (PHILIPPE) *rue Mesté, n°. 29.*

232 — Portrait de M. le comte Maransin, lieutenant-général.

233 — Portrait de M. Letellier, commandant de marine, sur son bord l'*Agamemnon*.

Combat du 5 novembre 1813, seul, contre une division de cinq vaisseaux anglais.

234 — Portrait de M^me^. Laisné.

235 — Portrait de M. Lef**, médecin.

236 — Portraits de M^me^. B** et de son fils.

237 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHÉRY, (LÉON).

238 — Portrait de M^lle^. C***** de Smyrne, artiste grecque.

CLÉRIAN, *à Rome.*

239 — Un Chevalier chantant ses aventures.

COCHEREAU (Feu).

240 — Une séance des Sourds-Muets.

Ce tableau, commencé par feu Cochereau, a été terminé par M. Augustin Massé.

COGNIET, *à Rome.*

241 — * Métabus, roi des Volsques.

Détrôné et poursuivi par ses sujets, il est arrêté dans sa fuite par un torrent. Prêt à le franchir, il attache sa fille à son javelot, et la voue à Diane avant de la lancer sur l'autre bord. (Virg., *Enéid. liv. XI.*)

— * Une jeune chasseresse déplore l'innocente victime de son adresse.

COLIN, *quai de la Mégisserie, n° 78.*

— Le Faucon, conte de Lafontaine.

. . . . . .

» Elle partit, non sans lui présenter
» Une main blanche, unique témoignage
» Qu'amour avait amolli ce courage.
» Le pauvre amant prit la main, la baisa,
Et de ses pleurs quelque tems l'arrosa.

244 — Le Magnifique, conte de Lafontaine.

» Je saurai bien me répondre pour vous;
» Puis ce coin d'œil, par son langage doux,
» Rompt, à mon sens, quelque peu le silence.
» J'y lis ceci; etc.

245 — Ambrosio et Mathilde, sujet tiré du roman *le Moine*.

246 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

COLLET. (JEAN-BAPTISTE)

247 — Allégorie sur la Jalousie (dessin).

248 — Vue du château de Murol, près des Monts-d'Or.

Sur le devant, S. A. R. Mme. la duchesse de Berry revenant de déjeûner dans le château de Murol.

249 — Vue du lac de Chambon, prise au soleil couchant.

(Ces tableaux appartiennent à M. le comte de Chabrol de Tournoël.)

250 — Une Nymphe au bain, esquisse.

COLLET fils, (JACQUES-CLAUDE) *à Clermont en Auvergne.*

251 — Vue de la vallée de Royat, près de Clermont en Auvergne.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. la duchesse de Berry.)

252 — Vue du château de Chalandrat.

Tableau commandé par M. G. Onslow.

253 — Étude faite à Royat.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Espinchal.)

COLSON, *rue de Seine, n°. 31.*

254 — Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre.

Cassandre, qui avait été amenée captive, avait vainement prédit à Agamemnon qu'il devait mourir victime de la perfidie d'une femme et de sa trop noble confiance en elle.

255 — Portrait de Mme la comtesse de T.

256 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CONSTANTIN, *à Aix en Provence.*

257 — Vue du château de la Barben, possédé par la maison de Forbin, depuis Palamède.

CORBET, *Palais-Royal, n°. 50.*

258 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CORBION, (Mlle.) *rue Sainte-Avoye, n°. 47.*

259 — Paysage peint sur porcelaine, d'après M. Bertin.

COUDER, *rue Saint-Antoine*, *n°.* 62.

260 — Adam et Eve.

Le Prince des Enfers, pendant le sommeil des deux époux, pénètre dans Eden où, caché sous la figure d'un serpent, il cherchait à corrompre l'innocence d'Eve, lorsque deux anges, Ithuriel et Zéphon, accourent chasser l'esprit des ténèbres. A leur vue, Satan reprend sa forme, et, forcé de s'éloigner, il menace de son sceptre ses victimes en bravant le Ciel. (*Milton, Paradis perdu. Liv. IV.*) (M. d. R.)

261 — Portrait équestre de François I^er^. (M. d. R.)

262 — Portrait de M^me^. C. . . .

COUNIS, *rue de l'Odéon*, *n°.* 38.

263 — Un cadre d'émaux, renfermant :

1°. Le portrait de M. le maréchal S..., d'après M. Paulin Guérin;

2°. Id. de M. le maréchal L., d'après M. Gérard ;

3°. Id. de M^me^. la duchesse de M., d'après M. Prud'hon.

4°. Pigmalion et Galathée, d'après M. Girodet-Trioson ;

264 — Portraits *même numéro.*

COUPIN DE LA COUPRIE, *à Versailles, rue Satory*, *n°.* 108.

265 — Valentine de Milan.

Après la mort du duc Louis d'Orléans, son mari, lâchement assassiné par le duc de Bourgogne, elle lui fit ériger un monument aux Célestins de Paris. Chaque jour elle y venait pleurer et prier.

266 — Christine de Pisan, poète et historiographe de Charles V.

Rêvant la nuit à la passion qu'elle nourrissait secrètement pour le comte de Salisbury, fils naturel du roi Jean, et, comme elle le dit elle-même : *Le cœur gros, repaissant son âme d'humides pleurs, son unique réconfort était à faire roudelet.*

267 — Sultane sortant du bain.

COURTEILLE, *à Moscou.*

268 — Un guerrier grec blessé.

COURTIN, *rue Princesse, n°. 9.*

269 — Vue, d'après nature, du palais de Lazienky, à Varsovie.

COUSIN, *hôtel de l'Europe, cour des Fontaines.*

270 — Un cadre de miniatures.

CRÉPIN, *rue Saint-Honoré, n°. 243.*

271 — La rade de Cherbourg.

Des navires, des vaisseaux à l'ancre et sous voiles, manœuvrent et font l'exercice du canon.

272 — La flûte *la Caravanne* séparée en trois sur un recif par la Pointe d'Enfer, île de la Martinique en 1817.

273 — Sauvetage de l'équipage de la Gabarre-l'*Alouet*, naufragé près du Cap de Bonne-Espérance, en 1817.

274 — Naufrage à l'île Prodano (côte de la

Morée) d'un corsaire armé à Malte, e 1796.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier de D***.)

275 — Le Hâvre.

CROIZIER, *rue Neuve-Saint-Roch, n°.* 37

276 — Miniatures, *même numéro.*

277 — Un cadre de portraits à la sépia.

278 — Plusieurs portraits à l'aquarelle.

CYPIERRE, (de) *boulev. Montmartre n°.* 10.

279 — Cascade du Staubach et glacier de la Jungfrau, dans la vallée de Lauterbrunn.

280 — Vue prise au pied du Grand-Schedec, en Suisse.

DABOS, *rue de Bondy, n°.* 13.

281 — Le feuilleton annonçant la naissance de de Monseigneur le duc de Bordeaux.

Une jeune fille en fait la lecture à un ancien vétéran.

DAGNAN, *rue Godot-de-Mauroy, n°.* 1, *boulevard de la Madeleine.*

282 — Vue du lac de Genève. (M. d. R.)

283 — Vue de Lausanne, prise du bois de Montmeillant. (M. d. R.)

284 — Vue des sources de Royat, en Auvergne.

285 — Vue du château de Voltaire, à Ferney.

D'AUBIGNY, *rue Saint-Sauveur, n°.* 16.

286 — Un cadre de miniatures.

DAUBIGNY aîné, *Vieille rue du Temple, n°. 54.*

287 — Paysages, *même numéro.*

DAUTEL, (M^lle.) *place Dauphine, n°. 6.*

288 Un cadre de miniatures.

DAVIN-MIRVAULT, (M^me.) *rue Poissonnière, n°. 35.*

289 — Une jeune élève de M. Frédéric Massinfino.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher, n°. 54.*

290 — La Samaritaine. (M. I.)

291 — Psyché.

Elle est privée de vie et de sentiment par l'effet des vapeurs malfaisantes, sorties de la boîte de Proserpine, imprudemment ouverte.

L'amour vole à son secours et lui rend l'existence en la piquant d'une de ses flèches.

DEBON, (M^me) *rue de Jouy, n°. 11.*

292 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse de Berry, d'après M. Kinson.

293 — Portrait de M^me H^***.

DEGEORGE, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

294 — Un Christ à la colonne. (P).

295 — Un portrait d'homme.

DEJUINNE, *rue des Grands-Augustins, n°* 18

296 — Portrait de M. Girodet.

Il travaille à son tableau de *Pigmalion et Galathée* en présence de M. le comte de Sommariva et d'un de ses élèves. (Ce tableau appartient à M. le comte de Sommariva.)

297 — L'Automne, représenté par Bacchus et sa suite. (M. d. R.)

298 — L'Hiver, représenté par Borée enlevant Orythie. (M. d. R.)

DE LA CAZETTE, (Mlle Sophie - Clémence) *rue Sainte-Anne, n°.* 53

299 — Miniatures, *même numéro.*

300 — Aquarelles, *même numéro.*

DELACLUZE, *Grande rue de Chaillot, n°.* 64.

AQUARELLES.

301 — M. Le baron de Corberon, ancien Conseiller au parlement.

302 — M. le baron de Gavedell-Geanny.

303 — Mme. la baronne de Gavedell-Geanny.

304 — Mle. de .....

305 — M. Harel de la Vertu.

306 — M. le docteur. Cousin.

307 — M. Allais.

308 — M. D. B.

DELACROIX, *rue de la Planche, n°. 22.*

309 — Dante et Virgile conduits par Phlégias, traversent le lac qui entoure les murailles de la ville infernale de Dité.

Des coupables s'attachent à la barque, ou s'efforcent d'y entrer. Dante reconnaît parmi eux des Florentins.

DELANOE, *rue du Foin-St.-Jacques, n°. 18.*

310 — Mariage du jeune Tobie.

Guidé par l'ange, le jeune Tobie arrivé à Ragès, chez Raguel, son parent, celui-ci engage ses hôtes à prendre part au festin qu'il a fait apprêter ; mais Tobie déclare qu'il ne boira ni ne mangera avant qu'on ne lui ait accordé sa demande. Puis, s'adressant au père et à la mère, il les conjure de lui donner Sara pour épouse. Effrayé de sa proposition, et craignant pour Tobie le sort des sept premiers maris, Raguel hésita longtems ; mais rassuré par les paroles de l'ange, et tout-à-coup éclairé d'en haut, il saisit la main de sa fille, et la mettant dans celle de Tobie : « Que le Dieu d'Abra-» ham, d'Isaac et de Jacob, s'écrie-t-il, soit avec vous, » mes enfans; qu'il serre les nœuds de votre alliance, etc.

311 — Mort de Procris.

. . . . . .

D'une épouse chérie innocent assassin,
Je la prends dans mes bras, la soutiens sur mon sein,
J'arrache ses tissus, je ferme sa blessure ;
Je la presse de vivre, et cent fois la conjure
De ne pas me laisser le crime de sa mort.
Procris pour me parler fait un dernier effort,
etc.

DELAROCHE aîné, *rue Childebert, n°. 9.*

312 — L'abondance. (M. D. R.)

DELAROCHE jeune, *rue Childebert, n°.* 9

313 — Joas dérobé du milieu des morts par Josabeth, sa tante.

Je me figure encor sa nourrice éperdue,
Qui devant les bourreaux s'était jetée en vain,
Et faible le tenait renversé sur son sein;
Je le pris tout sanglant, etc.

314 — Le Christ descendu de la croix.

Ce tableau appartient à S. A. R. M.me. la Duchess d'Orléans.

315 — Une Tête d'étude.

DELASSUS, *rue des Saints-Pères, n°.* 12

316 — Hariadan Barberousse.

L'an 1534, Soliman, II, en guerre avec Charles Quint, qui possédait alors le royaume de Naples, avait confié au fameux corsaire Barberousse le commandement, de la flotte turque, destinée à ravager les côtes d'Italie. Celui-ci, jaloux de témoigner sa reconnaissance à son souverain, entreprit d'enlever Julie de Gonzague, qui passait pour la plus belle femme du tems. En conséquence, il débarque à Fondi, lieu de sa résidence; mais, instruite à tems, elle s'échappa par la porte opposée à celle par où entrait le vainqueur.

Le moment est celui où Barberousse, déçu de son espoir et prêt à se rembarquer après avoir saccagé la ville, se fait amener le premier magistrat de Fondi et la menace de lui faire trancher la tête si la fugitive ne lui est remise.

317 — St. François de Paule prêchant la foi à des pirates algériens.

DELAVAL, *rue de l'Oratoire, hôtel d'Angiviliers.*

318 — Le départ du jeune Tobie. — (M. d. R.)

519 — Herminie arrivant chez le vanier.

520 — Chinois prenant le frais sur une terrasse au bord de la mer.

Tous les objets représentés dans ce tableau sont faits d'après nature et peints avec des couleurs de la Chine.

521 — Portrait de femme.

522 — Portrait de M. le baron B. L.

DELAVAL, (Mme. Alexandrie) *rue de Richelieu, n°.* 32.

523 — Alexis.

Il vient de célébrer la beauté de Daphné qu'il aime sans le lui dire ; il s'aperçoit que son secret est découvert ; Daphné et Chloé, sa compagne, écoutaient ses chants.

(*Idylles de Gessner.*)

524 — plusieurs portraits, *même numéro.*

DELORME, *rue des Filles du Calvaire, n°.* 12.

525 — *Céphale enlevé par l'Amour.

526 — *Derniers adieux d'Héro et Léandre

DEMARNE, *rue de Richelieu, n°.* 21.

527 — *Animaux dans un pâturage.

528 — * Une foire de village.

529 — Une basse-cour.

530 — Un abreuvoir.

531 — Un marché d'animaux.

532 — Un berger dit la bonne aventure à des villageoises.

(Ces quatre tableaux appartiennent à M. Bistouli.)

DE ROMANCE, (Mme Adèle ROMANY) *rue d Montblanc, n°. 42.*

333 — Une jeune femme appuyée sur une co beille de fleurs.

334 — Mme Paradol dans le costume du rôle d Sémiramis.

335 — Philis couronnant de fleurs Daphnis. (*Idylle de Gessner.*)

336 — Un jeune enfant arrêtant un chien d chasse près de s'élancer.

337 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DEROY, *Place Dauphine, n°.* 29.

338 — Un coup de soleil sur les vitraux d'un vieille abbaye.

339 — Porte gothique à Joigny-sur-Yonne

340 — Vue des moulins de Fourvoyerie, à la Grande Chartreuse.

341 Vue de Saint-Jean de Latran, à Paris.

342 — Vue de l'Allier, près d'Issoire.

343 — Une décoration de jardin antique, dessin à la sépia.

344 — Une église de village, dessin à la sépia.

345 — Une vue de Senlis, dessin à la sépia.

346 — Vue de la Villa d'Est à Tivoli.

347 — Vue du Simplon près Créola.

DESBORDES, (Constant).

348 — Une scène de vaccine (M. I.)

9 — Un portrait d'homme.

ESCAMPS, *faubourg du Roule, n°. 55.*

0 — Saint André, apôtre et évêque de Patras, crucifié dans cette ville pour avoir refusé de sacrifier aux idoles.

Le saint est en adoration devant la croix sur laquelle il va subir le martyre.
(Tableau pour le maître-autel de l'église St.-André, à Lille).

SMOULINS, (Auguste) *rue Hauteville, n°. 27.*

1 — L'anneau d'Elisabeth.

La reine Élisabeth avait fait présent au comte d'Essex d'une bague, en l'assurant que dans quelque disgrâce qu'il pût tomber, s'il la lui renvoyait, elle lui procurerait les moyens de faire entendre sa justification. Essex, après son procès et sa condamnation, confia la bague à la comtesse de Nottingham, en la priant de la remettre à la reine. La comtesse, gagnée par son mari, n'exécuta pas la commission. Élisabeth, qui attendait toujours que son favori fît ce dernier appel à sa tendresse, crut qu'il mettait de l'orgueil et de l'obstination à ne pas lui renvoyer sa bague, et, poussée par le ressentiment et la politique, elle signa l'ordre de son exécution.
La comtesse de Nottingham, au lit de la mort, ayant obtenu une visite de la reine, implora son pardon et lui révéla le fatal secret. La reine, étonnée de cet incident imprévu, éclata dans un accès de fureur et de désespoir. « Dieu pourra vous pardonner, dit-elle à la comtesse, mais quant à moi, je ne vous pardonnerai jamais. »
Ce tableau appartient à Mme. la maréchale duchesse de Raguse.)

2 — Siége de Rhodes.

Au moment où d'Aubusson recevait chevalier, da
l'église du château qui a vue en mer, le frère fortu
de Gavassan, servant d'armes, il aperçut au loin
flotte des Turcs. « Ils fuyent! s'écria-t-il, et baisa
le pommeau de son épée, il entonna un psaume q
fut répété par les assistans, et dont retentirent le temp
la montagne et l'île toute entière.
(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

353 — Jacques Molay, grand-maître des Tem
pliers.

« Nous laisserons de nous une illustre mémoire,
» Et qui meurt innocent, meurt toujours avec gloire.

354 — Vue intérieure des ateliers d'orfévrer
de M. Odiot.

355 — Mariage du duc de Guise.

DESMOULINS (Emmanuel,) *rue de l'Odéon*
n°. 19

356 — Herminie secourant Tancrède.

357 — Portrait d'une jeune personne.

DESORIA, *rue Saint-Denis*, *n°.* 364.

358 — Portrait de de M. le Comte de T....

359 — Portraits et tête d'étude, *même numéro*

DESTOUCHES, *rue de la Planche*, *n°* 18.

360 — Jésus au mont des Oliviers.

Étant tombé en agonie, Dieu envoya un ange d
ciel qui vint le soutenir.
Alors il se leva et vit ses disciples endormis. Comm
il leur parlait encore, Judas, un des douze apôtres
parut à la tête d'une troupe de gens armés pour l
saisir. (P.)

61 — Le martyre de saint Cyr et de Sainte Juliette sa mère. (M. I.)

62 — Scène turque.

63 — Une tête de jeune fille.

DEUTCH, *à Laflèche.*

64 — Une scène d'hôpital-militaire desservi par des sœurs de la charité.

DEVÉRIA, *rue Neuve Notre-Dame-des-Champs, n°.* 45.

65 — Cadre de dessins.

Il contient les portraits de Mme. de Sévigné (Nanteuil), Corneille (Lebrun,) de Racine (Santerre,) de Descartes (Franc Hals.)

66 — Un cadre renfermant plusieurs vignettes.

DEVERT, *rue Bleue, n°.* 24.

67 — Vue intérieure de l'église de Charonne.

EWAILLY, *rue Basse-Saint-Pierre, n°.* 4, *boulevard Pont-aux-Choux.*

68 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

69 — Le chat sauvage de la Cafrerie.

D'HARDIVILLER, *rue de la Chaise, n°.* 14.

70 — Monseigneur le duc de Berry, pansant avec son mouchoir la blessure d'un grenadier français, fait prisonnier à la bataille de Waterloo.

Cet acte d'humanité a été fait par le prince, un peu

après la bataille, dans une des visites qu'il avait coutume de rendre aux prisonniers français.

DIACON, *rue des Martyrs*, *n°*. 41

371 — Un portrait.

DIÉBOLD, *rue de Malte*, *n°* 13.

372 — Un paysage, effet d'orage.

D'IVRY, (Mlle Fanny) *rue d'Aguesseau*, *n°* 12, *faubourg Saint-Honoré.*

373 — Miniatures, *même numéro.*

D'L. Z. (Mlle.)

374 — Un vase de fleurs, aquarelle.

DROLLING, *rue de Sèvres*, *n°*. 87.

375 — La séparation d'Hécube et de Polixène. (*Hécube, tragédie d'Eurip., acte* 1er.)

(M. d. R.)

376 — Le bon Samaritain.

377 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DROUOT, (Mme.) *rue d'Enghein*, *n°*. 17

378 — Portrait de l'auteur, grande aquarelle.

379 — plusieurs miniatures, *même numéro.*

DUBOIS-DRAHONET, *rue Ste.-Anne*, *n°* 18.

380 — Portrait de M. le marquis de la G***, lieutenant général, en grand costume des mousquetaires du Roi.

Il est représenté dans un intérieur gothique.

381 — Portrait de M. L***, faisant lire une lettre à ses enfans, effet de lampe.

382— Portrait de M. le marquis de ***, maréchal de camp.

383— Portrait en buste de M. le marquis d'E***.

384— Portrait de Mme. D***.

385— Portrait de M. le baron L***, ingénieur-géographe.

DUBOIS, (ETIENNE) *rue Louis-le-Grand*, *n°.* 27.

386 — Portrait de M. D.

DUBOIS, (FRANÇOIS) *rue Louis-le-Grand*, *n°* 27.

387— Le jeune Clovis trouvé par un pêcheur sur les bords de la Marne. (*Hist. de France*).

DUBUFE, *rue du Parc-Royal*, *n°.* 6.

388 — Apollon et Cyparisse.

389 — Psyché rapportant à Vénus la boîte de beauté.

Aussitôt qu'elle eut atteint notre monde, elle eut envie de savoir quel était ce fard dont Proserpine l'avait chargée. Le moyen de s'en empêcher! elle serait femme, et laisserait échapper une telle occasion de se satisfaire! Une certaine appréhension toutefois la retenait, elle regardait la boîte, y portait la main, puis l'en retirait et l'y reportait aussitôt..... Après un combat qui fut assez long, la victoire demeura, selon la coutume, à cette malheureuse curiosité. (Lafontaine.)

390 — Deux petits Savoyards.

391 — Portrait de Mme de G***.

DUCHESNE, (CHARLES) *rue Montholon, n°. 28, faubourg Poissonnière.*

392 — Portrait de M. le comte d'E*** pair de France.

393 — Portrait de M. C***.

394 — Portrait de Feu M. de Charbonnières, homme de lettres.

395 — MONSIEUR, frère du Roi recevant l'état-major et les officiers de la garde-nationale en présence de LL. AA. RR. Monseigneur le duc de Bordeaux et Mademoiselle.

DUCHESNE, (Jean-Baptiste Joseph,) *rue Montholon, n° 28, faubourg Poissonnière,*

396 — Email, portrait de MONSIEUR, frère du Roi.

397 — Portrait de S. A. R. Mme. la Duchesse de Berry.

Ces portraits appartiennent à S. A. R. Mme. la Duchesse de Berry.

DUCIS, *quai Malaquais, n°. 13.*

398 — Les Arts sous l'empire de l'Amour.

La Poésie.

Le Tasse lisant à la princesse Léonore, l'épisode d'Olinde et Sophronie afin de se donner une occasion de l'instruire de son amour.

La Musique.

Marie Stuart, dans son palais de Holy-Wood-House en Écosse, exécute sur son clavecin la romance si touchante où elle exprime ses regrets de quitter la France. David Rizio, musicien attaché au service de son palais en qualité de secrétaire, l'accompagne sur le Téorbe Rizio passe en effet pour avoir composé l'air de cette romance.

La Peinture.

Van-Dyck peignant son premier tableau.

La Sculpture.

De même que Van-Dyck avait fait son premier tableau pour l'amour d'une jeune fille; Properzia de Rossi, morte à Bologne en 1530, et qui mérita d'être comptée parmi les plus célèbres sculpteurs de son tems, fit aussi par amour son dernier bas-relief. Le sujet est lié à l'histoire de sa vie et de ses singulières et malheureuses amours pour un très-beau jeune homme qui la dédaignait. Elle crut, en exécutant un bas-relief qui représentait une femme dédaignée comme elle, faire une sorte d'allusion à sa violente et malheureuse passion. Elle ne voulut plus sculpter davantage; mais s'occupant toujours des arts, les petits sujets qu'elle traita prouvent qu'elle ne chercha plus que dans la religion le calme auquel elle aspirait.

(Ces quatre tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry).

399 — Marie Stuart. (M. d. B.)

400 — La Sculpture. (M. d. R.)

(*Voyez pour l'explication de ces deux tableaux les articles ci-dessus de la Musique et la Sculpture*).

401 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCORRON, *rue d'Angevilliers, n°* 10.

402 — Paysage, site des Ardennes.

403 — Vue des environs de Vianden, dans les Ardennes.

DUMERAY, (M^me^) *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, n°.* 12.

404 — Une tête de Vierge,

405 — Portrait en pied de M^me^ la Dsse. d'Aumont.

406 — Plusieurs portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

DUMONT, *quai de la Mégisserie, n°.* 66.

407 — Henri IV vient annoncer son entrée dans Paris à la belle-Gabrielle.

408 — Louis XIV vient chercher Mme de la Vallière au couvent de Chaillot.

Le monarque aimé et affligé la trouve près d'une chapelle, la rassure et la console en mêlant ses prières aux siennes.

409 — L'Amour et la Beauté soumettant la Force.

410 — Portrait de M. R., architecte.

411 — Portrait de M. Lambrechts, député.

412 — Portrait de M. Boucher, homme de lettres.

DUNANT, *rue des Grès, place Saint.-Michel, n°.* 10.

413 — Intérieur d'une boutique de menuisier.

Un homme y fait la lecture du journal.

414 — La main chaude.

415 — Portrait de femme dans un paysage.

DUNOUY, *quai Saint-Michel, n° 7.*

416— Vue des cascatelles de Tivoli et du temple de la Sibylle.

(Ce tableau appartient à M. Parbet aîné.)

417— Paysage composé d'après des études faites dans les Alpes et en Italie.

418— Vue du port et de la ville de Castellamare au royaume de Naples.

419— Vue prise à l'Isola di Sora, au-dessus des cascades du château.

420 — Vue prise dans le parc de M. le marquis de Château-Girons, à Aulnay.

421 — Vue du même parc, prise de la fenêtre du château.

422 — Vue prise dans le parc de M. Berthault à Chantilly.

DU PERREUX, *rue St-Lazare, n°.* 52.

423 — Vue du château royal de Pau où naquit Henri IV.

Le jeune Henri, dans les bras de Jeanne d'Albret sa mère, est entouré de soldats béarnais qui font éclater leur joie en voyant leur nouveau prince chéri; ils lui jurent fidélité, et font des vœux pour la conservation de ses jours. Le jeune enfant est caressé par Henri d'Albret, son grand père, près de qui on voit la nourrice et le bon paysan béarnais, son père nourricier, qui le portait au château dans l'écaille de tortue qui lui servait de berceau. (M. d. R.)

DURRANS, (Mlle.) *à Tours.*

424 — Portrait en miniature.

DUTAC, *rue Saint-André-des-Arcs, n.* 59.

425 — Le pont des Chèvres dans la vallée de Lauterbrunn en Suisse, canton de Berne.

426 — Une chute d'eau sur les bords de la Moselle, dans les Vosges.

427 — Un soleil levant, étude peinte d'après nature dans les montagnes des Vosges.

428 — Un coucher du soleil.

Roger, après avoir combattu contre celle qu'il aime, et croyant l'avoir perdue pour jamais, veut cesser de vivre, lorsque Léon, conduit par la sage Mélisse, le rappelle à la vie.

429 — Une étude d'eau, peinte d'après nature dans les Vosges.

430 — Les environs d'une forêt, effet du matin.

DUVAL, (François) *rue des Arcis*, n°. 1.

431 — Le départ de Vert-Vert.

432 — Un intérieur de cour.

433 — Paysage représentant des vendangeurs.

434 — Paysage, site pittoresque et montagneux.

435 — Fragmens de ruines de l'abbaye de Jumiéges.

436 — Intérieur d'une cour du château de Couci, près Montlhéry.

437 — Paysage, Soleil levant.

DUVAL LE CAMUS, *rue Vivienne*, n°. 16.

438 — Signature d'un acte de mariage.

439 — Intérieur de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Des enfans sont conduits par des frères de la doctrine chrétienne.

(Ce tab. app. à S. A. R. Mme. la duchesse de Berry.)

440 — La marchande d'eau-de-vie au corps-de-garde.

441 — L'interrogatoire au corps-de-garde.

442 — La Récompense.

443 — La Bienfaisance.

444 — La Réprimande.

445 — L'Espiéglerie.

446 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUVIDAL (M^lle.)

447 — Portrait de S. A. S. Mgr. le prince de Joinville.

448 — Portrait de M. le duc de La Rochefoucauld.

449 — Portrait en pied des enfans de M. le le marquis de T...

450 — Portrait de feue M^me Campan.

451 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

452 — Ève.

453 — Saint-Jean-Baptiste.

454 — Bacchus enfant.

455 — L'enfant et la Fortune, fable de Lafontaine.

« Sur le bord d'un puits très-profond,
« Dormait, étendu de son long,
« Un enfant, etc. »

DUVIVIER, (M^lle Aimée) *rue de Provence n°.* 45.

456 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUVIVIER, *rue St-Dominique-d'Enfer, n°* 4.

457 — Une Hamadryade.

Elle supplie Arcas, jeune chasseur, de détourner l'onde rapide qui déracine l'arbre auquel sa vie est attachée.

458 — S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, avec ses deux enfans.

459 — Un cadre renfermant plusieurs sujets.

ELIAERTS, *rue Poissonnière, n°. 3.*

460 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

461 — Tableaux de fruits, *même numéro.*

M^me^. ÉLIE, *rue de Savoye, n°. 6, Faubourg-Saint-Germain.*

462 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ÉPINAT, *de Lyon.*

463 — Destruction de la ville d'Herculanum par les laves du Vésuve, l'an 79 après J.-C.

ESMÉNARD, (M^lle^. Inès D') *rue Louis-le-Grand, n°. 6*

464 — Sujet tiré du château de Kenilworth, de Walter-Scott.

Amy Robsart, trompée par le son du cor qui lui annonce ordinairement l'arrivée du comte de Leicester, son époux, s'élance pour voler à sa rencontre et périt victime du piége que lui a tendu le traître sir Richard Varnet.

465 — Sujet tiré du Renégat du vicomte d'Arlincourt.

Aspahar, percé de plusieurs coups de poignard, est au moment d'expirer. Izilda tâche de le ramener à sa religion. Le rosaire suspendu à sa poitrine se détache et tombe sur le sein du renégat, qui s'en saisit et le porte à ses lèvres d'abord par amour..... puis l'y reporte par piété.

466 — Portrait de M^me^. L.^xxx^, grande miniature.

467 — Portrait de M. Redouté, *idem.*

ESMÉNARD. (Mlle. Natalie d')

468 — Fleurs peintes à l'aquarelle.

EVRARD, *rue de Rochechouart*, *n°.* 21.

Miniatures.

469 — Portrait de M. le baron de Chenizot.

470 — Portrait de Lepeintre artiste des Variétés.

471 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FABVRE, *rue de l'Arcade*, *n°.* 23.

472 — Vue intérieure du château de Cognac.

FELDMANN, *quai des Grands Augustins*, *n°.* 5.

473 — Paysage pastoral.

FEULARD, *Palais-Royal*, *n°.* 127.

474 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de M. le duc d'Avray, pair de France; de M. le colonel Mathieu, et de l'auteur.

FINART, *rue Saint-Denis*, *n°.* 366.

475 — Plusieurs sujets, *même numéro.*

FLEURY, *rue Saint-Honoré*, *n°.* 334.

476 — Portraits, *même numéro.*

FONTAINE, (Mlle) *rue du faubourg Saint-Martin, n°. 39.*

477 — Une scène de la romance de M. Desprez.

C'est alors que ma grand' tante
Nous compte, le cœur saisi,
L'histoire affreuse et constante
D'Enguérand, sir de Crécy.
« Tenez, voyez, nous dit-elle,
« Sur le penchant du côteau
« Cette tour qui chancèle.
« C'était là son château.

478 — Mariage d'Angélique et Médor.

FONTALLARD, *rue de Clichy, n°. 3.*

479 —Portrait de M. B***, aquarelle.

480 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

FORBIN. (le comte de)

481 — Gonzalve de Cordoue s'empare, en 1492, sous le règne de Ferdinand et d'Isabelle, de l'Alhambra de Grenade, palais des rois maures.

La ville de Grenade brûle à la suite d'un long siége et d'un assaut meurtrier. Gonzalve a forcé, au milieu de la nuit, les portes du palais de l'Alhambra; il oblige le vieux Boabdil, dernier roi de Grenade, à s'incliner devant la croix, qui est portée par le grand-maître de l'ordre de Calatrava, suivi de ses religieux chevaliers. Un jeune écuyer de Gonsalve dépose aux pieds du Crucifix les enseignes conquises sur les Maures. Le premier eunuque de Boabdil n'a pas quitté son maître. Un page de Gonsalve porte sa lance, son bouclier, et précède les hommes d'armes. Sur le devant du tableau, Moraïm prodigue ses soins au jeune Almanzor, qui expire après

avoir combattu avec intrépidité. Des débris d'armures, des costumes sarrazins, prouvent que la victoire a été long-tems disputée jusque dans le palais. On aperçoit, au troisième plan, la fontaine des Lions, célèbre dans l'histoire de Grenade, et une portion des jets d'eau qui rafraîchissaient le délicieux jardin du Généralif. La mer termine l'horizon.

482 — Le jeune roi André de Hongrie, assassiné par ordre de la reine Jeanne, sa femme, est précipité, après sa mort, par les fenêtres intérieures du palais, sur la côte de Pausilippe, à Naples.

Un religieux, son confesseur, et sa nourrice, seuls amis qui lui soient restés fidèles, viennent rendre les derniers devoirs à ce prince infortuné, qu'ils ont trouvé, à l'aube du jour, baigné dans son sang et brisé dans son armure.

483 — Un Arabe meurt de la peste dans les souterrains d'un lazaret, en Syrie, abandonné par tous les siens. Un religieux vient lui apporter des secours.

484 — Un Maure de Tanger est accusé d'avoir voulu favoriser l'évasion d'une jeune religieuse. Un inquisiteur procède à leur confrontation et à l'interrogatoire, dans un souterrain de l'inquisition de Valladolid.

485 — Des religieux cherchent à convertir un corsaire albanais, dans une prison, à Senigaglia.

FOULLON-VACHOT, (M^me^) *rue de Richelieu, n°. 28.*

486 — Portrait de femme en pied.

487 — Portrait du docteur S.

488 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FOURNIER DES ORMES, *rue d'Enfer Saint-Michel, n°.* 21.

489 — Un hermitage au bord d'un torrent.

Des religieux secourent une femme qu'ils ont retirée chez eux.

490 — Vue de la tour de Gergovie, entre le Puy-de-Dôme et le Mont d'Or, effet d'orage.

491 —Vue de la vallée de Lincoln en Angleterre.

Charles II déguisé en bûcheron, fuyant le meurtier de son père.

492 — Vue de la ville de Chartres.

493 — Vue d'une petite maison qu'occupait à Spa le grand Frédéric.

494 — Paysage, site d'Auvergne.

495 — Paysages peints au fixé.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière, n°.* 14.

496 — Les citoyens de Calais dans la tente d'Edouard.

497 — Scène de l'Héraclius, de Corneille.

Devine si tu peux, et choisis si tu l'oses!

498 — L'entrée de Jeanne-d'Arc dans Orléans.

499 — Marie Thérèse présentant son fils aux Hongrois. (M. d. R.)

FRANQUE, (Pierre) *rue de la Paix, n°.* 21.

500 — Angélique et Médor.

Angélique trouve Médor mourant, et le rappelle à la vie en pansant sa blessure.

501 — Jupiter endormi dans les bras de Junon, sur le mont Ida. (M. d. R.)

502 — L'archange Michel terrassant le démon.

503 — Une bergère effrayée par l'orage.

504 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANQUELIN, *quai d'Anjou, île Saint-Louis, n°.* 25, *et rue de la Verrerie, n°.* 1.

505 — Jésus-Christ ressuscite la fille de Jaïre.

506 — Portrait de M. D..... officier d'artillerie.

507 — Un portrait.

508 — Intérieur d'une prison.

FROSTÉ, *rue du Cloître Saint-Merry, n°.* 18.

509 — Saint-Etienne, premier martyr.

Après sa lapidation, les Chrétiens viennent recueillir ses dépouilles mortelles. (M. F.)

FURET, *rue Sainte-Anne, n°.* 9.

510 — Intérieur de l'église de Saint-Etienne-du-Mont.

511 — Intérieur de l'église de Notre-Dame.

GAGNERY, *quai Bourbon, île Saint-Louis n°.* 11.

512 — Bethsabée.

David, se promenant le soir selon sa coutume dans une galerie haute de son palais, vit dans une maison voisine une femme nommée Bethsabée qui se baignait et qui était si parfaitement belle qu'il ne put résister à la passion qu'il conçut pour elle.

513 — Portrait de M^me^ la comtesse de **.

GAILLOT, *rue de Petites-Ecuries*, *n°.* 13.

514 — La vision de sainte Monique. (P.)

GALARD, (de) *à Bordeaux.*

515 — Intérieur de l'atelier d'un peintre.

GALLIOT, (M^lle^) *rue de l'Odéon*, n°. 30.

516 — Portrait en pied de M^me^. la baronne de B***.

517 — La main chaude.

518 — Intérieur d'une école de village.

GARNERAY, (L.) *rue Saint-Sauveur*, *n°.* 18.

519 — Vue de l'île d'Or, dans la grande rivière de la Chine.

520 — Vue de Bellings-Gate, marché à poissons de Londres.

521 — Vue générale du port et de la ville de Brest, prise du parc aux Vivres.

22 — Vue de la barre de Bayonne, à l'embouchure de l'Adour.

Un navire franchit cette passe périlleuse; les pilotes attendent, pour monter à bord, qu'il soit hors de danger.

23 — Dessins représentant la Roche-Bernard, Caën, Bordeaux et Kelcan Iroy.

24 Prise de la frégate anglaise *la Guerrière* par la frégate américaine *la Constitution*.

25 — Prise de la corvette anglaise *le Frolic* par la corvette américaine *le Wasp*.

26 — Prise de la corvette anglaise *le Peacock* par la corvette américaine *le Hornet*.

27 — Prise de la flotte anglaise par la flotte américaine, dans le lac Champlain.

Il est à remarquer que, dans ces trois derniers combats, les forces anglaises étaient au moins d'un tiers supérieures aux forces américaines.

CARNEREY père, *rue de la Chaussée-d'Antin, n°. 44.*

28 — Intérieur de l'église de Romainville.

29 — Cour du palais archi-épiscopal de Paris.

30 — Cour de l'hôtel de Sens, quartier Saint-Paul, effet de neige.

31 — Maison de la reine Blanche, faubourg-St.-Marceau.

32 — Cour et escalier de la Sainte-Chapelle de Paris.

On y a représenté une scène du Lutrin.

(M. d. R.

GARNEREY, (Auguste) *rue de la Chaussée d'Antin, n°. 44.*

535 — Intérieur du boudoir de M^me^. la comtesse D***.

534 — Tableau de fleurs.

535 — Vignettes pour le livre d'*Amour, ou les Folastreries du bon vieux tems.* (aquarelle

GARNIER, (Hypolite) *rue du Faubourg Poissonnière, n.* 100.

536 — Vue d'un château gothique, département du Calvados.

GARNIER, (Louis-Félix) *rue des Canettes, n°. 7.*

537 — Un cadre de miniatures.

GARNIER, (Narcisse) hôtel du Rhin, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°.* 22.

538 — Portraits, *même numéro.*

GARREAU, *rue Hautefeuille, n°.* 30.

539 — Saint Sébastien, martyr.

Saint Sébastien, capitaine romain, dans une persécution sous l'élection, ayant été découvert chrétien, fut condamné à mort, mené hors la ville, attaché à un arbre et percé de flèches par ses soldats.

Le saint, près d'expirer, entend la voix de l'ange qui l'appelle, et fait un dernier effort pour en recevoir la palme du martyre.

GARSON, *rue Molay, n°. 4, près le Temple.*

540 — Fête aux Champs Elysées et distribution de comestibles.

541 — Le carreleur de souliers.

542 — L'aumône.

543 — * Danse de petites filles, au son de l'orgue.

544 — Le petit musard puni.

545 — Portrait de M. A.-X. Leprince, peintre.

ASSIES, *rue Richer, passage Saulnier, n°.* 4.

546 — St.-Louis visitant ses soldats, mourant des maladies contagieuses qui ravageaient son armée.

547 — Martyre de St. Appien.

Après avoir persécuté le saint, les bourreaux le jetèrent dans la mer. Alors il s'éleva une tempête horrible, et la mer, au lieu de l'engloutir, le rejeta sur le rivage, comme n'étant pas digne de garder un si grand Trésor. (M. d. R.)

548 — Combat des Trente.

Dans le temps où la Bretagne était en proie aux fureurs de la guerre, la nation fut couverte de gloire par le fameux combat entre le seigneur de Beaumanoir, chef du parti de la comtesse de Blois, et Richard Bemboro, commandant les Anglais, qui soutenaient celui de la comtesse de Montfort. Beaumanoir et les siens firent des prodiges de valeur, et remportèrent une victoire complète sur les Anglais.

549 — Marines, *même numéro.*

550 — Dessins, *même numéro.*

551 — Vue des environs de Bath, en Angleterre.

552 — * Des Français échappés des prisons d'Angleterre sont surpris par une tempête.

553 — Intérieur de l'atelier d'un broyeur de couleurs.

554 — * Dessous de la tour de l'église de Saint-Pierre, près de Calais.

555 — * Vue du bout de la jetée de Calais.

556 — Un brouillard.

557 — Des Arabes attendent des naufragés pour s'en emparer.

(Ces deux tableaux appartiennent à la Société des Amis des Arts.)

GASTON, *à la Flèche*

558 — Henri IV et Gabrielle.

GAUTHEROT.

559 — Saint-Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée.

Saint-Louis, entouré d'un petit nombre de troupes, faisait réparer les murs d'enceinte de Sidon; surpris par le soudan de Damas, il se réfugia dans le château construit par les précédens croisés; ceux des soldats qui ne purent entrer à tems furent massacrés sous les murailles.

Après quelques jours de blocus, les Sarrazins remportèrent leur nombreuse armée à Damas; Saint-Louis sortit incontinent du château, accompagné du cardinal Légat et du clergé; il fit bénir un cimetière, ... « Puis « il en chargea sur ses épaules royales les plus infects, « et les porta lui-même en terre en cet état, sans te- « moigner, par aucune marque d'aversion, comme « faisaient tous ceux de sa suite, qu'il reçût aucune « incommodité de l'infection de ces corps. » (M. I.)

GENOD, *à Lyon.*

50 — Mariage de deux Bressans, béni par leur aïeul.

51 — Chasseur qui a blessé son chien.

52 — Intérieur de salon, portraits de famille.

53 — Sœur hospitalière donnant ses soins à un orphelin malade.

GENTS, *rue des Marais, n°.* 18.

54 — Portrait de M. R***., garde-du-corps du Roi.

GEORGET.

55 — François I^er., conduisant Charles-Quint aux tombeaux de St.-Denis.

Peint sur porcelaine d'après le tableau de M. Gros. (Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry).

GÉRARD.

56 — LL. AA. RR. M^me la duchesse de Berry, Mgr. le duc de Bordeaux et MADEMOISELLE.

57 — S. A. S. Mademoiselle d'Orléans.

58 — Madame la comtesse J....

59 — Corinne au cap Misène. (M. d. R.)

GÉRARD, *rue de la Michodière, n°.* 2.

70 — * Vue de Rouen, prise du haut de côte de Bon-Secours.

571 — * Vue du calvaire de la côte Sainte Catherine, à Rouen.

572 — * Vue du pont de Neuilly.

573 — * Entrée d'un bois.

Les figures représentent un épisode du conte ce qui plaît aux dames.

GÉRARD. (M^lle.)

574 — Oraison à la Vierge.

575 — Les tourterelles.

576 — La crèche ou les litanies de l'Enfant Jésus.

577 — Instruction d'une mère à sa fille avant la première communion.

GÉRONO, (M^lle.) *rue Neuve S^t.-Eustache, n^o. 32.*

Peintures sur porcelaine.

578 — Animaux, d'après Ommeganck.

579 — La mélancolie, d'après Féti.

GIANY, *rue Neuve, n^o. 47, à Versailles.*

580 — Un portrait.

GILBERT, *à Brest.*

581 — Navires fuyant devant le Tems.

582 — Combat de la frégate française *la Pomone*, commandée par M. de Rosamel, contre les frégates anglaises l'*Active* et l'*Alceste*.

583 — Vues de Brest, aquarelles.

GIRARDIN. (le comte L. de)

84 — Vue prise sur la place Royale, à Pau.

85 — Vue de Cotteretz (Hautes-Pyrénées.)

86 — Vue d'Ermenonville.

GIROUX, (ANDRÉ) *rue du Coq-St.-Honoré, n.* 7.

87 — Une étable.

88 — Un cellier.

89 — Un marché à la marée.

90 — Étude d'après nature.

91 — Promenade au parc de Mousseaux.

(Dans ce dernier tableau, les figures sont de M. Xavier Leprince.)

GOBERT, *rue Meslé, n°.* 46.

92 — Paysage, soleil couchant.

GODEFROY. (M^lle.)

93 — S. A. S. Mgr. le prince de Joinville et la princesse Valentine d'Orléans, mademoiselle de Beaujolois.

94 — Portrait en pied de M^e. la comtesse de***

95 — Portrait de deux jeunes personnes dans le même tableau.

96 — Portrait d'homme.

GOMIEN, *rue St.-Honoré, n°.* 247.

97 — Miniatures et aquarelles.

GOSSE, *rue du faubourg St.-Martin, n°.* 69.

98 — Portrait de M. J***, graveur.

599 — Portrait de femme.

600 — Portrait en pied, de M. B.

GOUNOD, *place St.-André-des-Arcs, n°.* 1

601 — Portrait de feu M. T...., membre de l'Institut.

602 — Portrait de M. B..., docteur en médecine.

603 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRAIMBERG, (de)

604 — Portail du palais d'Othon-Henri, *dit* Rittersaal, ou salle des chevaliers, dans la ruine de Heidelberg.

GRANDPIERRE (M^lle.) *rue Dorée, n°.* 8, *au Marais.*

605 — Intérieur d'atelier de peinture.

GRANET, *à Rome.*

606 — Intérieur de la basilique basse de saint François d'Assise, à Assise.

Elle est desservie par les religieux franciscains. Le moment choisi par l'artiste est celui d'une grande cérémonie religieuse.

607 — Pierre Bosquier, dominicain.

Ayant osé, en 1431, blâmer publiquement toute la procédure et faire l'éloge de la pucelle d'Orléans, il fut condamné à une prison et à un jeûne de six mois au pain et à l'eau.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud).

GRANGER, *rue du Haut-Moulin*, *n°* 11.

608 — Titus reçoit les hommages des peuples de la Campanie. (M. d. R.)

609 — Portrait de M^me^. D...

610 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRENIER, *rue du Colombier*, *n°*. 20.

611 — Sainte Geneviève apaisant un orage qui tombait sur ses moissons. (P.)

612 — Deux matelots sur le bout d'une jetée.

613 — Guerillas passant sous une embuscade.

614 — Une sentinelle près d'un gabion.

GROS.

615 — David introduit près de Saül, pour dissiper par l'harmonie de sa harpe, les sombres idées dont ce roi était tourmenté.

616 — Ariane, abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus.

Répétition du tableau appartenant à M. le comte de Schonborn, à Mayence.

617 — Portrait de M^lle^. D***

GROS (J.-B.-Louis.)

618 — La contrebande à main armée.

Rendez-vous de Catalans dans les montagnes qui avoisinent la Vallée d'Andorra.

619 — Sujet tiré de Gilblas.

620 — Soleil couchant, site d'Espagne.

GUDIN aîné, *rue du faubourg Poissonnière n°. 5.*

621 — M. Dubois à Alexandrie.

Le général Kléber reçut une blessure assez dangereuse à la tête en forçant le pont d'Alexandrie dont l'attaque lui avait été confiée par le général en chef ; il fut aussitôt transporté au pied de la colonne Pompée où les secours empressés de M. Dubois le mirent hors de danger.

GUDIN, (THÉODORE) *rue du Faubourg Saint Honoré, n°. 5.*

622 — Les suites d'un naufrage, aquarelle.

623 — Brick en détresse rentrant dans un port du nord.

624 — Plage à marée basse.

625 — Vue de l'embouchure de la Seine.

626 — Un brouillard.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg, n°. 21 près le Marché St.-Jean.*

627 — Vue de Grenoble, prise au dessus de la porte de France.

628 — Vue des restes du château Bayard et de la Vallée de Grésivaudan, près de Grenoble.

629 — Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Hautecombe sur le lac du Bourget, en Savoie.

630 — Vue prise aux environs de Grenoble.

631 — Vue de l'Avenue de Ménil-Montant, près de Paris.

632 — Vue prise dans le village de Sèvres, près de Paris.

633 — Vue des bords de l'Isère, près de Grenoble.

GUÉRIN (Gabriel), *rue Saint-Honoré, n°.* 129.

634 — Servius Tullius.

Dans le palais de Tarquin l'ancien, un jeune homme, nommé Servius Tullius, s'endormit; une flamme parut sur sa tête. Ce phénomène excita la curiosité du roi et de son épouse Tanaquil. Un de ses officiers apportait de l'eau pour éteindre ce feu, mais la reine l'arrêtant, fit faire silence et prédit à son mari que ce jeune homme serait un jour la gloire de l'état, et l'appui de la famille royale. De ce moment, ils le regardèrent comme leur fils.

635 — * L'invention de la lyre et du chant, idylle.

636 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUÉRIN, (Jean) *quai Voltaire, n°.* 19.

637 — Un cadre de miniatures.

638 — Un cadre de portraits à l'aquarelle.

GUÉRIN, (Paulin) *rue du Mont-Thabor n°.* 4.

639 — Portrait en pied de M. le maréchal duc d'Albuféra.

640 — Portrait idem de M^me^. P***

641 — Portraits en pied des enfans de M^me^. la comtesse du B^***^.

642 — Portrait à mi-corps de M^me^. la marquise de L^***^ avec ses enfans.

643 — Portrait Id. de M. le comte A. de D^***^

644 — Portrait en buste de M^me^. la Marquise de L^***^

645 — Portrait Id. de M. le comte d'H^***^

646 — Portrait Id. de M^me^. G^***^

647 — Portrait Id. de M. le docteur M^***^

GUET, *rue de l'Echelle S^t^.-Honoré, n°.* 4.

648 — Corps-de-garde du 2^me^. régiment des cuirassiers de la garde royale, aux Célestins.

649 — Un petit joueur d'orgue.

650 — Une marchande de poisson.

651 — Un intérieur de cour.

652 — Un portrait.

GUIGNIER.

653 — Une miniature, portrait d'homme.

GUILLEMOT, *quai des Augustins, n°.* 49.

654 — La mort d'Hypolite, suivant le récit de Théramène.

. . . . . .

La timide Aricie est alors arrivée;
Elle approche, elle voit l'herbe rouge et fumante,
Elle voit (quel objet pour les yeux d'une amante!)
Hypolite étendu, sans forme et sans couleur,
Elle veut quelque tems douter de son malheur;

Et, ne connaissant plus ce héros qu'elle adore,
Elle voit Hypolite et le demande encore;
Mais trop sûre à la fin qu'il est devant ses yeux,
Par un triste regard elle accuse les dieux;
Et, froide, gémissante, et presque inanimée,
Aux pieds de son amant elle tombe pâmée.
Ismène est auprès d'elle, Ismène toute en pleurs,
La rappelle à la vie, ou plutôt aux douleurs.
(M. d. R.)

655 — Les amours de Sapho et de Phaon. (M. I.)

656 — Portrait de M^me^. de C^****^.

GUILLON-LETHIÉRE, *au palais des Beaux-Arts.*

657 — Saint Louis visitant et touchant un pestiféré dans les plaines de Carthage.

A la sixième et dernière croisade, la peste attaqua l'armée française campée devant Tunis. Le roi, animé d'un saint zèle, prodiguait partout ses soins, et s'efforçait de ramener le calme dans les esprits. Entré dans la tente d'un officier supérieur atteint de la contagion, et près duquel un nègre et un page venaient d'expirer, il touche la tumeur du malade qu'un Africain n'ose soutenir que les mains enveloppées.

658 — Esculape, fils d'Apollon, allaité par une chèvre, est trouvé par un berger.

659 — Rémus et Romulus allaités par une louve.

Le berger Faustus les trouve dans des roseaux, sur les bords du Tibre, au pied de l'Aventin.

660 — Les côtes d'Angleterre, près de Brighton.

661 — Une Felouque en danger dans la rivière de Gênes, à la vue de Monaco.

GUYOT, *rue du Coq Saint-Honoré, n°. 7.*

662 — Vue de l'Église de Thoun, Canton de Berne.

663 — Vue du Pont de Salenche, route de Genève à Chamouny.

664 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

665 — Fontaine de Mélo, près Chantilly.

666 — Vue prise à Mélo.

667 — Vue des environs de Paris.

668 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

HAUDEBOURT-LESCOT, (Mme.) *rue Colot, n°. 1.*

669 — Un théâtre de marionnettes, sur la place du Panthéon, à Rome.
(Ce tableau appartient à M. Delapeyrière).

670 — Un enfant se regardant dans un miroir.

671 — Le marchand de reliques.
(Ce tableau appartient à Mme. la duchesse de Raguse).

672 — La mère malade.
(Ce tableau appartient à M. du Sommerard).

673 — Un jeune seigneur renonçant au monde.

674 — Deux jeunes filles lisant un billet doux.

675 — Une marchande de toile.
(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud).

676 — Un écrivain.
(Ce tableau appartient à M. F. Kreubé).

677 — Une jeune dame et sa fille portant des secours à une famille indigente.

678 — Portrait de Mme. B.

679 — Les Prières aux stations.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret).

680 — Le compte avec l'hôte.

681 — Portraits de famille.

682 — La servante grondée.

683 — Un petit savoyard pleurant la mort de son chien.

HEIM, *au palais des Beaux-Arts.*

684 — Rétablissement des sépultures royales, à St.-Denis, en 1817.

Le Roi, par ordonnance du 24 avril 1816, avait ordonné que les sépultures royales, violées en 1793, fussent rendues à leurs tombeaux.

Le premier plan représente le moment de l'exhumation des ossemens dans le cimetière de l'Abbaye-Royale de St.-Denis, en présence de Mgr. le chancelier de France, de M. le marquis de Dreux-Brézé, grand-maître des cérémonies; de M. le comte de Pradel, directeur général de la Maison du Roi; de MM. de Laporte-Lalanne et de Blaire, conseillers d'État, et de MM. Sallier et A. de Pastoret, maîtres des requêtes, commissaires du Roi, à l'exhumation.

Sur le second plan, des gardes-du-corps transportent un cercueil renfermant une partie des dépouilles royales; ce cercueil, précédé du maître et des aides de cérémonies, est reçu par le Clergé du Chapitre de St.-Denis, à l'entrée d'une chapelle provisoire, d'où s'est faite ensuite la translation dans les tombeaux de St.-Denis. (M. I.)

685 — Martyre de saint Hypolite.

Saint Hypolite, prêtre romain, transporté à Ostie, par ordre du préfet de Rome, fut amené devant son

tribunal. Plusieurs se mirent à crier que c'était le chef des Chrétiens ; le préfet demanda son nom : ils répondirent qu'il s'appelait Hypolite. « Qu'il soit donc traité « comme Hypolite, dit ce juge, et qu'il soit traîné par « des chevaux. » On amena aussitôt deux chevaux des plus farouches, on les joignit ensemble avec beaucoup de peine, et l'on passa entre eux, au lieu de timon, une longue corde au bout de laquelle on attacha les pieds du saint martyr. Ils furent excités aussitôt à coups de fouet. Ils emportèrent le saint avec furie dans les buissons et les épines. (P.)

HENRY, (M^lle.) *rue S^t.-Louis, n°. 75, au Marais.*

686 — Portrait de M. de Frey, héraut d'armes de France, ancien commandant de cavalerie de l'armée royale de la Vendée, sous le nom de *Tranche-Montagne.*

HERSENT, *rue Saint-Germain-des-Prés, n°. 15.*

687 — Ruth et Booz.

Sur le minuit Booz fut effrayé et se troubla voyant une femme couchée à ses pieds, et il lui dit : « qui êtes vous? elle lui répond : je suis Ruth votre servante, étendez votre couverture sur votre servante parce que vous êtes le plus proche parent de mon mari..... »

(*Extrait de la bible de Vence.*) (M. d. R.)

688 — Portrait en pied de M. C. .P, député, et de ses enfans.

689 — Portrait de M^me. J. P.

690 — Portrait de M^me. la marquise de C. T.

691 — Portrait de M. le marquis de R, recevant des ordres de S. A. R. feu Mgr. le duc de Berry.

692 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

HERSENT, (M^me.) née Mauduit.

693 — Visite du duc de Sully à la reine, le lendemain de la mort d'Henri IV.

Lorsque je me trouvai en présence de la reine, le peu de constance dont je m'étais armé m'abandonna. Elle me fit amener le roi dont les embrassement et les caresses furent un nouvel assaut auquel mon cœur eut bien de la peine à ne pas succomber.

Je ne me souviens plus ni de ce que me dit ce jeune prince, ni de ce que je lui dis moi-même en ce moment, je sais seulement qu'on eut beaucoup de peine à me l'arracher d'entre les bras, tant je le tenais étroitement serré.

(*Extrait des mémoires de Sully.*) (M. d. R.)

694 — Portrait de M. le Ch^er. M^***, entouré de quelques-uns de ses élèves.

HERVILLY, (M^lle. d') *rue de l'Abbaye St.-Germain, n°. 3; au Palais Abbatial.*

695 — Portrait de M. D^***.

696 — Portrait de M^lle. R***, secourant un voyageur.

697 — Un aveugle à genoux joue de la vielle; son fils implore l'assistance des passans.

698 — Une laitière partageant son déjeuner avec son chien.

699 — Deux petits savoyards faisant une partie de cartes.

700 — Etude d'un jeune garçon appuyé contre un mur.

701 — Une tondeuse de chiens.

702 — Un petit mendiant à genoux, effet de nuit.

703 — Une tête d'étude.

704 — Sujets tirés de Guzman d'Alfarache, roman de Lesage.

HILAIRE LE DRU, *faubourg Poissonnière, n°. 12.*

705 — Piété envers la vieillesse.

Un vieux porteur d'eau succombe dans un escalier, de fatigue et de besoin. Une jeune demoiselle vient au secours de ce vieillard, le soutient et l'essuie en attendant son jeune frère, qui suspend ses jeux pour lui apporter de quoi prévenir sa prochaine défaillance.

Leur mère jouit furtivement de la tendre pitié de ses enfans.

706 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

707 — Portrait dessiné de M. le vicomte de Châteaubriand.

HOGUER, (Mlle) *rue des Saints-Pères, n°. 53.*

708 — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, peint sur porcelaine, d'après Vélasquez.

HOLLIER, *rue de Provence, n°. 56.*

709 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

HUE.

710 — Marine au soleil levant, vue d'un port aux environs de Gênes.

711 — Vue de mer, un coup de vent au soleil couchant.

712 — Un paysage, il représente Bélisaire et son conducteur.

713 — Un paysage.

HUE DE BRÉVAL, (Mlle.) *rue Michel-le-Comte, n°. 17.*

714 — L'abbé Desmazure, missionnaire.

715 — Portrait d'un artiste.

IASER, (Mlle) *rue Neuve-des-Mathurins, n°. 54.*

716 — Portrait de S. A. R. la P^sse de Danemarck.

717 — Portrait de Mlle. E. de B^***.

718 — Tête d'enfant, miniature.

INGRES, à Florence.

719 — Charles V, alors régent du royaume, rentre à Paris après l'expulsion du duc de Bourgogne, et reçoit le prévôt et les échevins de Paris que Jean Pastoret et Jean Maillard lui présentent.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

IVRI (le baron d'), *rue basse du Rempart, n° 30.*

720 — Paysage.

Entre cinq et six heures du matin, le soleil commence à dissiper les vapeurs humides et fraîches d'une belle matinée de printemps.

JACOB, *rue de l'Abbaye, n°. 3.*

721 — Un cadre de lithographies.

JACOMIN, *à Lyon.*

722 — Un militaire blessé racontant ses faits d'armes.

JACQUES, *rue Vantadour*, *n°.* 5 *bis.*

723 — Un buste de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans.

724 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

JAQUOTOT, (M^me^.) *rue Jacob*, *n°.* 14.

Peintures sur porcelaine.

725 — * La sainte famille, d'après Raphaël.

726 — La maîtresse du Titien, d'après le Titien.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry).

727 — Portrait de S. A. R. Madame la chesse d'Orléans, d'après nature.

728 — Portrait de M^me^. la vicomtesse de S., d'après nature.

JOANNIS, *rue de l'Echiquier*, *n°.* 34.

729 — Paysage, soleil couchant.

JOLIMONT, (de) *rue des Blancs-Manteaux*, *n°.* 15.

730 — Vues de Normandie.

(Elles appartiennent à M. Remoisenet.)

JOLY de La Vaulignon, *rue Richepanse*, *n°.* 3.

731 — Charles II, roi d'Angleterre, dans la forêt de Boscobell.

Après la perte de la bataille de Worcester, Charles poursuivi par l'armée de Cromwell est forcé de cher-

cher un asile chez un fermier catholique, nommé Pendereil : là, il se sépare de ses amis. Un frère de ce fermier cache le roi dans la forêt de Boscobell ; précaution nécessaire, car au lever du jour, la maison de Penderell fut investie par les soldats républicains.

JOLY (Mlle. Victorine), *rue Mesté, n°.* 35.

732 — Un portrait de femme, miniature.

JORAND, *faubourg Montmartre, n°.* 43.

733 — Vue d'une chapelle de l'église de Notre-Dame de Corbeil.

734 — Vue prise à Moret.

735 — Vue intérieure de l'église du Christ, dans le Hampshire.

736 — Intérieur de l'église moresque de Bélen, à Lisbonne.

737 — Vue de l'église de Bélen.

738 — Intérieur du cloître de Bélen.

739 — Plusieurs lithographies, *même numéro*.

Elles font partie d'une nouvelle histoire de France.

KINSON, *rue des Filles Saint-Thomas, n°.* 13 *près le passage Feydeau.*

740 — Portrait de Mme. la comtesse de ***.

741 — Portrait en pied de Mme. la marquise de ***, dans un paysage.

742 — Portrait en pied de la marquise de ***.

743 — Portrait de M. le comte de ***, en habit militaire.

744 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

KIPRENSKY, *de Pétersbourg.*

745 — Danse près du tombeau d'Anacréon.
746 — Portrait d'une italienne.
747 — Tête d'enfant.
748 — Portrait de l'auteur.

KUNTZ, *à Baden*

749 — Paysage et animaux.

LABY, *rue St.-Hyacinthe-St.-Honoré, n°. 6.*

750 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAFOND, *rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 3, hôtel Bullion.*

751 — * S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux présenté au peuple et à l'armée par S. A. R. madame la duchesse de Berry, le Roi étant sur son trône, entouré de la famille royale et des principaux personnages de l'état.

752 — * La lecture en famille.

753 — * Les consolations d'une jeune veuve.

754 — Portrait de M. L.. peintre.

755 — Portrait de M. de J., magistrat.

756 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAFOND, (M^lle^. Aurore de) *rue Guénégaud, n°. 15.*

757 — S. A. R. M^me^. la Duchesse de Berry, au berceau de sa fille, alors agée de 9 mois.

Ce tableau appartient à S. A. R.

758 — Fleurette à la fontaine de la Garenne.

Fleurette, la première femme qu'ait aimée le prince de Béarn, depuis Henri IV, est peut être la seule de ses maîtresses qui l'ait aimé comme il méritait de l'être; mais il oublia bientôt Fleurette. L'ayant revue quelque tems après, sa passion se ralluma, il lui donna un rendez-vous à la fontaine; mais quand il y vint, il ne trouva qu'une flèche et une rose qu'elle tenait de lui, avec un billet. La pauvre Fleurette s'était jetée dans la fontaine.

759 — Portrait de M^lle. D***.

LAIR, *rue de Vaugirard*, *n°.* 72.

760 — Saint-Léger, évêque d'Autun.

Assiégé dans cette ville, par ordre d'Ebroïn, maire du palais, son plus mortel ennemi, St-Léger, pour sauver le peuple confié à ses soins, après avoir fait distribuer sa vaisselle d'argent aux pauvres, sort de la ville et se livre généreusement à ses persécuteurs.

(M. I.)

761 — Jésus portant sa croix.

Rencontrant des femmes qui pleuraient sur ses souffrances, il leur adresse ces paroles : « O filles de Jeru» salem, ne pleurez pas sur moi; mais pleurez sur vous » et sur vos enfans. (P.)

LAJOYE, *rue Neuve-Saint-Médéric*, *n°.* 11.

762 — Paysage historique.

Marius chassé de Rome précipite ses pas vers les marais de Minturne, après avoir traversé dans sa fuite un gros de cavaliers sans en être reconnu.

(Ce tableau appartient à M. L...)

LAMOTTE, *rue des Boulangers*, *n°.* 13..

763 — Un geai d'Europe.

764 — Oiseaux et ornemens.

765 — Faisan et corbeau.

LANCRENON, *rue du Four St.-Germain*, *n°.* 40.

766 — Borée enlevant Orythie. (M. d. R.)

LANGLACÉ, *à la manufacture de Sèvres*

767 — Paysage composé.

768 — Vue d'un étang dans la forêt de Chantilly.

769 — Vue du parc de Saint-Cloud.

770 — Vue prise du nouveau pont de Sèvres.

771 — Vue des environs de Grenoble.

772 — Vue de la Fontaine de Ville-d'Avray.

773 — Vue des environs de St.-Denis

774 — Vue prise à Haute-Combe, sur le lac du Bourget.

LANGLOIS, *rue de l'Arcade*, *n°.* 23.

775 — Diane et Endymion.

776 — Saint Hilaire écrivant contre l'arianisme.

777 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LANGLOIS, (CHARLES) *rue des Martyrs*, *n°.* 11, *faubourg Montmartre.*

778 — Bataille de Sedinam.

Le général Desaix ayant vaincu Murad-Bey à Sé-

dinma, le succès de cette glorieuse journée rendit les Français maîtres de toute la Haute-Égypte.

LANGLUMÉ.

779 — Un cadre de marines lithographiées et de portraits.

LARPANTEUR, *rue Maubarond, à Versailles*

780 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAURENCEL, (de) *rue St.-Joseph, n°.* 4.

781 — Vue du pont de Civita-Castellana, par un coup de vent.

782 — Vue prise à Terni.

783 — Soleil couchant.

784 — Sites pris en Italie.

LAURENT, (père) *rue Duphot, n°.* 8.

785 — Galilée.

Ce philosophe fut jeté dans les prisons de l'inquisition pour avoir publié que *c'est la terre qui tourne autour du soleil.*

Il a tracé sur le pilier de son cachot la figure de son système astronomique, et plus convaincu que jamais de son incontestable vérité, il semble se dire : ils me persécutent, *et pourtant elle tourne.*

786 — Henriette de France, fille de Henri IV.

De retour dans sa patrie, après les malheurs de Charles Ier, son époux, cette princesse y vécut pendant quelque tems dans un tel dénûment, qu'un jour, au cœur de l'hiver, elle dit au cardinal de Retz qui l'était allé visiter, et qui la trouva dans la chambre de sa fille : « Vous voyez, je viens tenir compagnie à « Henriette ; la pauvre enfant n'a pu se lever aujourd'hui, faute de feu. » (Ce tab. ap. à M. de Pourtalès.).

787 — Entrevue d'Éléonore de Guyenne avec le sultan d'Iconie.

Raymond, prince d'Antioche, oncle de cette reine ayant eu à se plaindre de Louis-le-Jeune, son époux, et voulant s'en venger, avait proposé à Éléonore un nouveau mariage avec le sultan d'Iconie, à condition qu'il se ferait baptiser, et qu'il contracterait un traité d'alliance avec lui. Louis, averti par de fidèles serviteurs de ce que l'on tramait contre lui, déjoua cette intrigue, et fit enlever la reine à l'instant qu'elle s'y attendait le moins.

788 — Trousseau de mariage d'une tyrolienne.

Tandisque sa mère y ajoute le don d'une quenouille, sa jeune sœur vient lui présenter un collier.

789 — L'Amour dans un instant de loisir trouble avec le bout de son pied les eaux limpides d'un ruisseau.

(Ce tableau appartient à M. Mesny, administrateur des salines.)

790 — Pélerinage à Saint-Nicolas.

791 — Pélerinage à une fontaine miraculeuse de la Vierge.

792 — Une jeune fileuse appuyée contre une fenêtre.

793 — Thibault, comte de Champagne.

Assis sur le haut d'un rocher en face du château de Blanche de Castille, il chante les vers qu'il a faits pour elle.

794 — Les adieux d'un fils à sa mère

LAURENT, (Mlle. Ema) *rue Duphot*, *n°.* 8.

795 — La manie des romans.

Environnée d'objets en désordre, et uniquement occupée de héros imaginaires, une jeune femme vient de passer la nuit à lire leur histoire.

LAURENT, (PAUL) *rue de Bourbon*, *n°.* 50.

796 — Escalier du clocher de l'abbaye de St.-Germain-des-Prés.

Le 1er. novembre 1589, Henri IV, s'étant emparé du Faubourg-Saint-Germain, monta accompagné d'un bénédictin dans le clocher de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. Lorsqu'après avoir examiné à loisir l'effet que son attaque avait produit dans Paris, le roi réfléchit qu'il se trouvait là seul avec un moine, il se retourna avec défiance vers cet homme qui ne songeait qu'à redescendre paisiblement l'escalier de la tour.

Les figures sont de M. J. A. Laurent.

797 — Le prêtre d'Argos.

Au village d'Argos, en 1822, un prêtre grec insurgé s'était enfermé dans le sanctuaire de sa chapelle; mais les Turcs en ayant enfoncé la porte, il défendit jusqu'à la mort son calice, sa croix et son drapeau.

LAURENTY, *rue du faubourg St.-Martin*, *n°.* 190.

798 — Dessins représentant des animaux, *même numéro.*

LAVAUDEN, *place Saint-Michel*, *n°.* 127.

799 — Un petit marchand d'oiseaux.

LEBEL, *rue de Seine*, *n°* 23, *faubourg Saint-Germain.*

800 — * La délivrance de saint Pierre.

Saint Pierre en prison était destiné au martyre; mais la nuit même devant le jour qu'Hérode avait fixé pour son supplice, comme Pierre dormait entre les soldats qui le gardaient, un ange du seigneur parut tout d'un coup; le lieu fut rempli de lumière. L'ange réveilla Pierre et lui dit: levez-vous promptement. Au même moment les chaînes tombèrent de ses mains, et il sortit de sa prison au milieu des gardes endormis.

LEBERT, *à Munster.*

801 — Vase de fleurs sur le tombeau d'un guerrier troubadour.

LEBLANC, *à Rome.*

802 — Saint Paul, hors les murs.

Cette immense Basilique est bâtie sur l'emplacement de l'ancien cimetière de Junon Lucine.

La vue est prise du fond de la tribune en regardant le bas de l'église. La confession de saint Paul est sur le premier plan, ensuite la vue s'étend sur la grande nef qui est appuyée de chaque côté de deux autres plus étroites.

803 — Une vue de la Trinité-du-Mont, à Rome.

804 — Une vue de la cascade de Tivoli.

805 — Un intérieur du couvent de l'Ara-Cœli, à Rome.

806 — Un intérieur du colisée, à Rome.

807 — Une vue du campo-vaccino, à Rome.

808 — Une femme et son enfant fiévreux consultant un ermite.

809 — Site pris de la palais des Césars, à Rome. (M. d. R.)

810 — Une vue de la cour St.-Laurent, à Paris.

LE BRUN, (Mlle. Eugénie) quai des *Grands-Augustins n°.* 29,

811 — M. Le Brun dans sa salle d'armes.

812 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LEBRUN, (Hypolite) *rue Neuve de-l'Abbaye, n. 3.*

813 — Hercule endormi entre les bras d'Omphale.

Ainsi l'amour avilit les héros.

LEBRUN, (Théodore).

814 — Portrait en miniature.

LECLER, (Auguste) *cour Batave*, n. 6, *rue Saint-Denis.*

815 — Le duc de Berry à la Muette.

(*Voyez, pour l'explication, l'article* ADAM, *page* 9, *n°* 4.)

816 — Portrait d'une dame et de son fils.

LECLER, (Mlle Aurore) *place de l'Ecole, n°. 4.*

817 — Portrait de S. A. R. madame la duchesse de Berry, d'après M. Auguste Garnerey.

818 — Portrait de Rembrandt, d'après Rembrandt.

819 — Portrait de Van-Dyck, d'après Van-Dyck.

820 — Portrait d'après nature.

821 — Tête d'étude d'après Le Brun, dite l'admiration.

822 — Portrait de Colbert, d'après Philippe de Champaigne.

LECŒUR, (J.-B.) *rue Hillerin-Bertin*, n°. 4.

823 — Psyché et ses sœurs.

Ses sœurs se lamentaient à la vue de ces objets. C'étaient autant de serpents qui leur rongeaient l'ame.
(*La Fontaine.*)

LECOMTE, (Hyppolite) *rue Chantereine*, n°. 10.

824 — Le jeune Tobie quitte Raguel pour retourner vers son père.

Raguel ayant fait au jeune Tobie d'inutiles instances pour demeurer plus long-tems, il lui remit sa fille Sara entre les mains, et la moitié de tout ce qu'il possédait. (M. I.)

825 — Marie-Stuart s'évadant du château de Loch-Léven.

Marie venait d'épouser Bothwel, accusé du meurtre de Darnley. Cette alliance lui devint fatale; il se forma contre elle une conspiration, on la fit prisonnière et on l'envoya au château de Loch-Léven, situé sur le lac de ce nom. Marie, par ses charmes et des promesses, engagea le jeune Georges Douglas à lui procurer les moyens de sortir de prison; il y réussit et la conduisit au rivage dans un petit bateau qu'il manœuvra lui-même.

826 — Vue prise dans le Tyrol italien.

827 — Chute d'une avalanche au Mont St-Bernard.

828 — Une jeune dame, accompagnée d'un cavalier, s'arrête près d'une ferme pour y prendre du lait.

829 — Tirage de la conscription dans un village.

830 — Un officier donnant des ordres.

831 — Vue d'un petit port aux environs de Naples.

LECOMTE (PIERRE,) *rue de Bussy, n°* 16.

832 — Christine, reine de Suède, et le Guerchin.

Cette princesse passant par Boulogne, en 1657, pour se rendre à Rome, voulut voir l'atelier du Guerchin, peintre célèbre de ce tems. Dans un moment d'enthousiasme causé par la vue de ses ouvrages, prenant la main de l'artiste, je veux, dit-elle, toucher cette main qui fait de si belles choses.

833 — Découverte de la gravure, en 1460.

Maso Thomaso Finiguera, de Florence, orfévre et graveur sur métaux, fut le premier qui découvrit la possibilité de transmettre la gravure sur le papier. Ayant un jour frotté du noir de sa pierre à l'huile une paix qu'il avait gravée, voulant ensuite la retirer pour en voir l'effet, il y posa un papier qu'il appuya fortement, et, à son grand étonnement, l'empreinte s'y trouva fixée.

834 — La double félicité.

Un jeune peintre, partagé entre les beaux-arts et l'amour, semble enivré du bonheur que l'un et l'autre procurent.

LEGENVRE, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 7.*

835 — Portrait de M. le curé de Saint-François d'Assise.

836 — Portraits en miniature, *même numéro.*

LEGRAND (M^lle^. ATHALANTE), *rue de Grammont, n°.* 10.

837 — Portrait de M^lle^ ***, grande miniature.

LEGRAND, (Mlle. Jenny), *rue des Moulins n°. 20.*

838 — Scènes familières, légumes et ustensile de ménage, *même numéro.*

LEGRAND DE St.-AUBIN, (Mlle.) *quai de la Mégisserie, n°. 64.*

839 — Mathilde dans son oratoire.

« Me voici prête à m'unir à toi, Maleck-Adhel, pou » l'éternité; je n'attends qu'un mot: es'-tu à mon Dieu » Troublé, hors de lui, le prince s'écrie: Mathilde, qu » me demandes-tu? Mon éternelle félicité et la tienne » répond la vierge avec des regards divins; voudrais-tu » me les refuser? » Peut-être allait-il céder, lorsque le bruit d'une marche précipitée vient tout-à-coup effrayer la princesse. »

840 — Baptême et mort de Malek-Adhel.

L'archevêque se hâte de répandre sur le prince mourant l'eau sainte du baptême; le prince quitte la main de Mathilde pour embrasser la croix: Aussitôt la lumière divine descend par torrens dans son âme: « Célestes » clartés, dit-il, je vous ai vues; foi, espérance, » amour, je me livre à vous. »

841 — Portrait de femme.

LEGROS, *rue de la Michodière, n°. 6.*

842 — M. le comte de M. pair de France, ex-ministre de l'intérieur.

843 — M. le chev.er A., de l'académie française.

844 — M. R. U. M., graveur en taille douce.

845 — M. le docteur G., médecin-oculiste.

846 — M. T., notaire honoraire.

847 — M. le comte d'E.

848. — M. le comte de B.

849. — Plusieurs portraits, *même numéro.*

850. — Un cadre de miniatures.

LEMASLE, à Naples.

851 — Henri IV, lors du massacre de la St.-Barthélemi, est conduit devant Charles IX.

Le roi se les fit amener en sa présence, (Henri IV et le prince de Condé), et avec d'horribles menaces, sans vouloir écouter leurs raisons, il leur dit: *la mort ou la messe.*

852 — Sujet tiré d'Éléonore de Rosalba.

Schedoni, après l'aveu de l'assassinat, s'échappe du confessionnal des pénitens noirs.

853 — Intérieur de la chapelle Minutolo, à Naples.

Urso Minutolo rend en secret, et au péril de sa vie, les derniers devoirs à André de Hongrie.

LEMERCIER, *rue Furstemberg, n°. 6, enclos de l'abbaye Saint-Germain.*

854 — La mort de Bayard.

(Ce tableau appartient à M. Giroux.)

855 — Un Paysage orné de figures.

LEMOINE, M^no^. (Trinité) *rue Chantereine, n°. 36.*

856 — Portrait en miniature de M^lle^. Victoire Saulnier.

857 — Tête d'étude de vieillard.

LEPAGE, *de Lyon.*

858 — Groupe de fleurs attaché à une croix posée sur un tombeau.

LEPRINCE, (A. X.) *rue Hauteville, n°.* 27

859 — Le carnaval.

860 — Le corps-de-garde de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

861 — L'école de village.

862 — Le bonnes à la promenade.

863 — La procession de la Fête-Dieu.

864 — La laitière.

865 — Portrait de Mme. D. S.

866 — Portrait de M. D.....

867 — Portrait de M. Chenard.

868 — La prière.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F.)

869 — Cérémonie du baptême au passage de la ligne, à bord d'une frégate.

870 — Le moment où l'on aperçoit terre, à bord d'une frégate.

(Ces deux dessins appartiennent à M. le comte de Clarac.)

LE PRINCE (Charles de Crespy), *rue de Vaugirard, n.* 36.

871 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux, figure allégorique.

(Ce tableau appartient à Mme. la duchesse de Berry.)

872 — L'orpheline en prière sur le tombeau de ses parens.

873 — Inspiration d'un prêtre grec pendant l'orage, étude.

Il tient à la main le 103e psaume de David qui traite de la grandeur de Dieu.

874 — La dernière aumône.

Un chien de berger garde un cercueil exposé à la porte d'une chaumière.

875 — Vue de l'ancien cimetière de Clamart.

Un vieil invalide dépose une couronne sur le tombeau de Pichegru.

LEPRINCE, (Léopold) *rue Hauteville, n°.* 27.

876 — Charlemagne égaré à la chasse, découvre les eaux d'Aix-la-Chapelle.

877 — Le catéchisme dans le cloître de saint Etienne-du-Mont.

878 — La première communion dans le même lieu.

879 — La procession du saint sacrement.

LEQUEUTRE, *rue Lepelletier, n°.* 29

880 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LEROY, (Alphonse) *rue Chanoinesse, n°.* 18.

881 — Un paysage vue d'Auvergne.

Robert, comte d'Auvergne, partant pour la Terre-Sainte, fait vœu de consacrer son épée à la Vierge s'il revient victorieux.

882 — Vue d'après nature.

Une auberge entre Gênes et Savone, sur la route de la Corniche, au bord de la Méditerranée.

883 — Escalier du château de Royat, en Auvergne.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins, n°. 20.*

884 — Des petites filles en danger.

885 — Paysages peints à gouache.

Ces gouaches sont vernies par un nouveau procédé aussi solide qu'à l'huile.

886 — Portrait d'un artiste.

LEROY, (SÉBASTIEN) *rue Chanoinesse, n°. 18.*

887 — Le couronnement d'Esther.

....Le Ciel, qui, pour moi, fit pancher la balance,
Dans ce tems-là, sans doute, agissait sur son cœur.
Enfin, avec des yeux où régnait la douceur:
« Soyez Reine, » dit-il; et dès ce moment même,
De sa main sur mon front posa son diadême.

888 — Le triomphe de Mardochée.

Je voudrais donc, seigneur, que ce mortel heureux,
De la pourpre aujourd'hui paré comme vous-même,
Et portant sur le front le sacré diadême,
Sur un de vos coursiers pompeusement orné,
Aux yeux de vos sujets, dans Suze fût mené;
Que, pour comble de gloire et de magnificence,
Un seigneur éminent en richesse, en puissance,
Enfin de votre empire après vous le premier,
Par la bride guidât son superbe coursier;
Et lui-même, marchant en habits magnifiques,
Criât à haute voix, dans les places publiques:
« Mortels, prosternez-vous: c'est ainsi que le Roi
» Honore le mérite et couronne la foi.»

389 — Vignettes et culs-de-lampes pour différens ouvrages.

LESAGE, *rue des Vieux-Augustins*, *n°.* 46.

390 — Vue d'après nature.

LESAINT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n°.* 138.

391 — Intérieur de la tour de l'ancienne église de l'Archamp, près Fontainebleau.

Elle fut bâtie par l'empereur Maximilien en l'honneur de saint Mathurin, dont il fit déposer les restes dans cet endroit.

392 — Des chanoines font fouiller et retrouvent d'anciennes reliques.

LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Christine*, *n°.* 2.

393 — Tableau de fruits.

394 — Branche de lilas.

LIBOUR, *quai de l'Ecole*, *n°.* 18.

395 — Philoctète dans l'île de Lemnos.

Néoptolème, par les conseils d'Ulysse, enlève à Philoctète les flèches d'Hercule. Touché du désespoir de ce héros, il veut les lui rendre: Ulysse l'entraîne; imprécations de Philoctète.

LORDON, *rue des Maçons*, *n°.* 1.

396 — Sémiramis.

Elle paraît mourante à l'entrée du tombeau de Ninus. Ninias est saisi de terreur en voyant quelle victime il a frappée dans l'obscurité, et Sémiramis expirante lui adresse ces mots :

« Hélas! j'y descendis pour défendre tes jours,
» Ta malheureuse mère allait à ton secours....
» J'ai reçu de tes mains la mort qui m'était due.

(M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard, n°.* 17.

897 — La visite du petit frère.

LUTTRINGSHAUSEN.

898 — Ruines du château de Ringgenberg sur le lac de Brientz, au canton de Berne.

(Cette aquarelle appartient à la société des Am des Arts.)

MAGNIN, *rue du Colombier, n°.* 3.

899 — Joas sauvé de la mort par Josabet et s nourrice.

Joas, laissé pour mort, frappa soudain ma vue,
Je me figure encore sa nourrice éperdue,
Qui, devant les bourreaux s'était jetée en vain,
Et faible, le tenait renversé sur son sein.
Je le pris tout sanglant.....

900 — Portrait d'homme.

MAILLOT, *rue Childebert, n°.* 1.

901 — L'hiver de 1812, ou les misères de l guerre.

902 — Le printemps de 1821, ou les douceur de la paix.

903 — Un ermite convertissant un militaire

904 — Vue intérieure de la Chartreuse près Burgos.

905 — Un paysage par un temps orageux.

ALBRANCHE, *rue de l'Echiquier*, *n°.* 18.

6 — Un hiver, effet de neige.

7 — Intérieur, des mendiantes sous un vestibule d'église.

8 — Intérieur, une jeune personne prenant sa leçon de dessin.

9 — Intérieur, escalier du Vatican.

ALÉCY, *rue Royale*, *n°.* 13, *au Marais.*

0 — Portraits, *même numéro.*

MANSION, *Palais-Royal*, *n°.* 23.

1 — Cadre de miniatures.

On y remarque les portraits de M. le comte de Rochechouart, commandant de Paris; de Mme la comtesse, son épouse; de M. le colonel baron Sourd; de M. le commandant le baron Couturier de St.-Clair; de M. F., artiste, de Mme. L.; de Mme. R.; de Mme. T; de Mlle. Jenny C; de Mme. N.

ARICOT, *boulevard Saint-Martin*, *n°.* 33.

2 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de M***, poète dramatique, de M. Brazier, homme de lettres, de M. B., de M. le comte de B. et de sa famille, de Mme. la vicomtesse de L., du docteur J., du colonel D., du capitaine C., du vicomte de R, et plusieurs grandes miniatures et études.

AUZAISSE, *rue Neuve de Ménilmontant*, *n°.* 6.

3 — Plafond de la salle carrée attenante à la salle ronde à l'extrémité de la galerie d'Apollon.

Il représente le temps montrant et les ruines qu'il

amène et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir.

Peintures en grisaille exécutées dans les pendentifs de la voûte de la salle ronde.

914 — Un portrait équestre de Henri IV. (M. d. R.

915 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

916 — Portraits lithographiés de Henri IV d'Élisabeth, de Coligny et de Mornay, pour la nouvelle édition de la Henriade.

MAYER. (feue Mlle.)

917 — Portrait d'une jeune fille jouant avec un chat.

918 — Portrait de Mme. B.

919 — Portrait de Mlle. T.

920 — Portrait de Mlle. L.

MAZE, *Passage Richer, n.* 4.

921 — Vue prise dans les environs de Baylen, près Rumblar.

922 — Vue de Tolède au pont d'Alcantara scène de Guzman d'Alfarache.

MEILLAN, *rue de Bourbon, n°.* 49, *faubourg Saint Germain.*

923 — Le petit voleur, intérieur de cuisine.

924 — Portrait en pied de M. T....

MELLING.

925 — Vue du vallon de Baunan, avec les restes d'un aqueduc romain, aux environs de Lyon.

926 — Vue intérieure de la ville de Lyon, sur les rivages de la Saône.

On y distingue la cathédrale, et sur les hauteurs, l'antiquaille et l'église de Fourvières.

MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°. 25.*

927 — La mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Le prince levant une main défaillante sur sa fille: « Pauvre enfant, lui dit-il, je souhaite que tu sois moins » malheureuse que ceux de ta famille.»

928 — Raphaël.

Raphaël, à peine âgé de quinze ans, est présenté par son père à la duchesse d'Urbin, qui lui donne une lettre de recommandation pour aller étudier la peinture chez le Pérugin.

929 — Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret, pour se venger des vers satyriques que l'Arétin avait composés contre lui, l'attire dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Il le place dans l'attitude convenable, prend un long pistolet, et le toise à plusieurs reprises, d'un air menaçant. L'Arétin ne peut cacher son effroi. N'ayez pas peur, lui dit le peintre, c'est de cette manière que je prends mes mesures.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Guénin.)

MERCIER, *place Sorbonne, n° 3.*

930 — Le mauvais riche.

(*Evangile Saint-Luc, chapitre 16.*)

MERLIN, *à Rouen.*

931 — Vue générale de Rouen, prise depuis la côte de Canteleu.

MEURET, *place des Italiens.*

932 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

MEURON, (de) *quai des Grands-Augustins n°. 25.*

933 — Vue de la Jungfrau, prise du passage de la Vengeren-Alp, dans le canton de Berne.

934 — Vue de la chute inférieure du Reichenbach.

935 — Vue de la chute du Giessbach, dans le canton de Berne.

936 — Vue des ruines de Rome.

On y voit une partie des restes du palais de Néron, au mont Palatin.

937 — Vue du glacier du Rosenlam et du Vetterhorn.

Elle est prise depuis le Scheidek, dans le canton de Berne en Suisse.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pourtalès-Gorgier.)

938 — Vue de Tracht, près Brientz, dans l'Oberland-Bernois.

MEYNIER.

939 — Sujet allégorique du plafond de la salle qui précède le grand salon d'exposition du Musée Royal.

Par son éclat et sa puissance, le génie triomphe du temps, qui fuit ébloui et porte sa faux meurtrière loin du lieu qui renferme les chefs-d'œuvre des arts. Il respecte dans sa course les immortelles productions de Poussin, de Le Sueur, de Lebrun, que tous les suffrages ont placés à la tête de l'École française, et dont la muse de l'histoire va écrire les noms aux fastes du siècle de Louis XIV. Le Dieu de la lumière et de l'harmonie leur décerne des couronnes, tandis que Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, les contemplent du haut de leur gloire.

Le premier s'adresse particulièrement à ce jeune Le Sueur qu'il a si souvent inspiré, et qui, ainsi que lui, fut moissonné à la fleur de l'âge.

Le Poussin, Le Sueur et Lebrun montent ensemble au séjour aérien du Dieu qui les a comblés de ses faveurs; Le Poussin comme un philosophe profond, Le Sueur avec cette expression de sensibilité douce et religieuse qui distingue le peintre de St.-Bruno, Lebrun comme le peintre des héros et des rois.

Dans le plafond allégorique qui précède celui-ci, (sur le grand escalier), M. Meynier voulant faire allusion aux encouragemens que le gouvernement accorde aux beaux-arts, a représenté la France leur tendant une main protectrice sous l'olivier de la paix, afin qu'un jour les artistes se rendent dignes de prendre place auprès des trois illustres maitres dont s'honore le siècle de Louis-le-Grand.

MICHALLON, *rue de la Harpe*, *n°.* 83.

40 — Paysage.

L'artiste s'est inspiré de la vue de Frascati.

41 — Vue du Wetterhorn et du passage de la Scheidegg, au canton de Berne.

MILLET, *rue des Fossés-Montmartre*, *n°.* 6.

42 — Portrait de M^me^ ***., grande miniature.

43 — *Idem* de M. le colonel P.....

44 — *Idem* de M. le baron de Montmorency.

45 — *Idem* de M^lle^. Anaïs, actrice au Second-Théâtre-Français.

46 — Portraits de deux enfans en pied, grande aquarelle.

47 — *Idem* de M^lle^. ***, en costume russe.

48 — Plusieurs miniatures, *même numéro*

MITOIRE, *à Saint-Pétersbourg.*

949 — Portrait d'un enfant lisant.

950 — Id. de M. ***.

MOENCH, *rue Boucherat, n°* 32.

951 — Childéric et Basine.

Childéric, forcé de quitter son royaume, se présente à la cour de Basin, où il reçut une hospitalité généreuse. Childéric n'avait pu voir la Reine sans éprouver un amour d'autant plus violent, qu'il voulut le combattre pour ne point offenser un monarque hospitalier.

A peine le messager de Viomade lui a-t-il présenté la moitié de la pièce d'or, qu'il sent se réveiller en lui le courage et l'honneur, s'arrache des bras de Basine, et saisissant son bouclier et sa lance.

MONGIN, *rue de Sèvres, n°.* 29.

952 — Vue de la cascade du Giessbach, sur le lac de Brientz, canton de Berne.

Des voyageurs conduits par le guide Kœrlby, occupent le devant du tableau.

953 — Retour du soldat dans sa famille.

954 — Vue intérieure d'une maison près Mulhausen.

MONGINOT, *rue Amelot, n°.* 64.

955 — Des fleurs peintes sur porcelaine.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

956 — Fulvie découvre à Cicéron la conspiration de Catilina.

957 — La Mollesse.

Les plaisirs nonchalans folâtrent à l'entour;
L'un pétrit dans un coin l'embonpoint des chanoines.
L'autre broie, en riant, le vermillon des moines;

La volupté la sert avec des yeux dévots,
Et toujours le sommeil lui verse des pavots.

. . . . . .

Et lasse de parler, succombant sous l'effort,
Soupire, étend les bras, ferme l'œil et s'endort.

MONTHELIER, *rue de Bellefond, n.* 23.

958 — Vue de l'intérieur de l'atelier de peinture de M. H. T.

MORITZ, *quai des Grands-Augustins, n°.* 25.

959 — Une vue des glaciers du Grindenwald.

960 — Une vue du lac Lugano.

MOUCHY, *rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n°.* 23.

961 — Une petite fille, accompagnée de sa mère, donne l'aumône à un aveugle.

MOURLAN, *rue neuve St.-Augustin, n°.* 10.

962 — Portrait du docteur C***.

MULLER (M^lle.), *rue du faubourg St.-Honoré, n°.* 45.

963 — La dame de charité.

MUTEL (M^me.)

Peintures sur porcelaine.

964 — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

Ce tableau appartient à S. A. R. M^me. la duchesse de Berry. Le tableau original fait partie du cabinet de M. Casimir Périer.

965 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, d'après M. Gérard.

966 — Portrait de M. le docteur F*****, d'après nature.

967 — La Beauté dirige les traits de l'Amour d'après le dessin de M. Franque.

MUTIN, *rue Saint-Paul*, *n°.* 9.

968 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

NIFENECKER, *rue des Maçons-Sorbonne*, *n°.* 30.

969 — Tableau de fruits.

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, *n°.* 72.

970 — Jésus-Christ mis en croix.

(Tableau commandé par Mgr. l'évêque de Metz pour sa cathédrale.)

NOEL, *passage Saint-Chaumont*, *n°.* 374.

971 — Vue de Gibraltar, d'après nature.

972 — Marines. (M. d. R.)

NOVION (de).

973 — Intérieur d'un chalet des Vosges, près des lacs de Tournemer et Longemer

974 — Intérieur du vieux bastion, aux Ormes, dans le château de Clisson.

OLAGNON, *rue du Cadran*, *n°.* 7.

975 — Scène mâconnaise pendant les vendanges.

ORSEL, *rue de Bourbon*, *n°.* 49.

976 — La Charité.

Assise à l'entrée d'un temple chrétien, elle distribue des pains à des pauvres, et donne le sein à un enfant, près de qui se pressent plusieurs autres enfans.)
(Ce tableau est destiné à l'hospice de la Charité de Lyon.)

977 — Portrait de M^me^. de R.

OSTERVALD, éditeur du Voyage pittoresque en Sicile, *quai des Grands Augustins*, *n°.* 25.

Tableaux.

978 — Vue de l'entrée du port de Salerne. (Huber fils, de Zurich)

979 — Vue de la campagne d'Agrigente. (Rémond, d'après l'esquisse de M. le comte de Forbin.)

980 — Vue du temple d'Esculape. (Villeneuve, d'après le même.)

981 — Vue du couvent des Capucins de Santa-Maria dit Jesus, près Palerme. (Renoux, d'après le même.)

982 — Intérieur du couvent des Capucins de Palerme. (Lesaint, d'après le même.)

983 — Vue de l'escalier des souterrains du théâtre antique de Catane. (Renoux, d'après le même.)

984 — Vue d'un port sur l'Ortelia. (Joly, d'après l'esquisse de M. Cassas.)

985 — Vue des ruines des temples de Jupiter

Olympien et d'Hercule à Agrigente. (Rémond, d'après le même.)

986 — Vue de tombeaux antiques à Syracuse. (Perrin, d'après le même.)

Aquarelles.

987 — Vue de l'emplacement de la maison de Timoléon à Syracuse. (Birmann fils, de Bâle, d'après l'esquisse de M. le comte de Forbin.)

988 — Vue de la cathédrale de Palerme. (Vauzelle, d'après le même.)

989 — Vue du cloître des Dominicains à Montréal. (Vauzelle, d'après le même.)

990 — Vue de l'entrée du Musée du prince Biscaris à Catane. (Vauzelle, d'après le même.)

991 — Vue de la grotte aux Chiens, sur l'Etna, (G. Lory fils, d'après le même.)

992 — Vue de la Siacca. (Brune, d'après le même.)

993 — Vue d'Alicata. (Eugène Isabey, d'après le même.)

994 — Vue de Catane. (Bonington, d'après le même.)

995 — Vue du couvent des Capucins à Taormine (Birmann fils, de Bâle.)

996 — Vue du Temple de la Concorde à Agrigente. (Robson, d'après l'esquisse de M. Cockerelle, architecte de Londres.)

997 — Vue de Sala di Partenico-Copley, Fielding, d'après l'esquisse de M. Cockerell.

PAGÈS, (Mlle Aimée) *rue de la Vieille Estrapade, n°. 9.*

998 — Psyché enlevée par Zéphire.

999 — Un portrait de femme.

PAJOU, *rue Saint-Dominique, n°. 20, faubourg Saint-Germain.*

1000 — Portrait de M. G....

PARADIS, *rue Childebert, n°. 9.*

1001 — Portrait d'un jeune homme.

PARENT, *rue Saint-Honoré, n°. 251.*

1002 — Un cadre de miniatures.

PASQUIER, *rue de la planche, n°. 18, faub. St.-Germain.*

1003 — Plusieurs aquarelles, *même numéro.*

PATÉ-DÉSORMES, (Mme.) *rue Martel, n°. 10, faubourg Poissonnière.*

1004 — Portrait d'homme, miniature.

1005 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

PÉNAVÈRE, (Mlle) *rue du faubourg Saint-Denis, n°. 111.*

1006 — Un portrait de femme.

1007 — Un naturaliste dans son cabinet.

1008 — Un portrait d'homme, sur porcelaine, d'après Philippe de Champaigne.

PÉRIGNON, *rue des Martyrs*, n°. 11.

1009—* Un corps-de-garde, costumes du 16me. siècle.

1010—* Vue prise aux environs de Paris.

PERNOT, *rue Servandoni*, n°. 17.

1011— Les fossés de Vincennes en 1815.

1112— Paysage, effet de neige, site de la Pologne.

Stanislas était fort jeune encore lorsque, voyant conduire en prison, par ordre de son père, un domestique infidèle, il courut, les larmes aux yeux, solliciter sa grâce : on la lui refusa, il en fut désolé, Le lendemain, il alla demander comment allait le prisonnier ; comme un homme qu'on nourrit au pain et à l'eau, lui répondit-on. Il essaie, par prières et par promesses, de corrompre le geolier, et il y réussit en partie, en obtenant de lui qu'il avertira son prisonnier de paraître à la fenêtre à une heure marquée. Stanislas retourne au château, met un domestique dans sa confidence, et concerte avec lui les moyens d'exécuter le projet qu'il a formé. *On se procure des provisions de bouche, on se munit d'une perche et l'on se rend sous la fenêtre du prisonnier à qui on les fait parvenir, non sans peine.* Capable d'un pareil trait, Stanislas devait mériter étant sur le trône, le surnom de bienfaisant.

1013— Vue d'un escalier qui conduit à l'église du Mont-Valère à Sion, dans le Valais.

1014— Plusieurs dessins, d'après nature.

PERON (Alexandre), *à l'Abbaye Saint-Germain, palais abbatial.*

1115— Saint Jean.

(Ce tableau appartient à M. L****)

1116— Vision de Saint-Jean Chrysostôme.

St. Nil, disciple de St. Jean-Chrysostôme, rapporte que ce saint archevêque avait declaré que souvent en célébrant sa messe, il avait vu, au moment de la consécration, le ciel s'ouvrir et une multitude d'anges descendre sur la terre sous la forme humaine, entourer l'autel, se prosterner et se mêler parmi les fidèles qui communiaient, leur suggérant les sentimens qu'ils devaient avoir. (P.)

PERRIN, *rue de l'Ecole-de-Médecine*, *n°.* 5.

1117 — Dévouement des femmes spartiates, esquisse.

Pyrrhus, roi d'Épire, allait attaquer Sparte avec une puissante armée. Les spartiates fortifiaient leur ville par des tranchées, lorsque les femmes viennent les prier de réserver leurs forces pour le combat, se partagent le travail qu'elles terminent avant le jour, et dès qu'il paraît, cèdent la place aux jeunes gens, les arment, les encouragent; elles retirent les blessés, les pansent, étanchent leur soif pendant un combat opiniâtre, et contribuent au salut de leur liberté.

PETIT, (L.) *rue Saint-Honoré*, *n°.* 302.

1118— Paysage, fête à Diane.

1119 — Le moulin des Prés, à la Glacière, près Gentilly.

PEYRANNE, *rue Saint-André-des-Arcs*, *n°.* 55.

1120— Portrait d'enfant.

PFENINGER, (M^lle^.) *passage des Petits-Pères*, *n°.* 1.

1121 — Un cadre de miniatures.

PHILIPPE, *rue du faubourg Poissonnière, n* 86.

1022 — Paysage au soleil couchant, représentant la mort du sage.

« Approche-t-il du but, quitte-t-il ce séjour,
» Rien ne trouble sa fin; c'est le soir d'un beau jour
(*Lafontaine.*)

PHLIPAULT (M^lle^. Julie), *au palais des Beaux Arts.*

1023 — Portrait de M. Ph...

1024 — Portrait de M. D. F.

PICOT, *rue de Valois*, n°. 2.

1025 — Oreste, après ses fureurs, s'endort dans les bras d'Electre.

O! chères amies! marchez d'un pas tranquille. Silence! point de bruit. Votre amitié m'est bien douce; mais si vous éveillez cet infortuné, ce serait pour moi une douleur mortelle.
(*Oreste, tragédie d'Euripide, traduction de Prévost.*)

1026 — Raphaël et la Fornarina.

Le site représente une petite maison existant encore aux portes de Rome, et qui fut habitée par Raphaël.

1027 — Saint Jean baptisant Jésus sur les bords du Jourdain.

1028 — Portrait de M. Talma, artiste du Théâtre-Français.

1029 — Portrait de M. Paul, artiste du théâtre Feydeau.

1030 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans avec sa famille.

PIERRON, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°. 33.*

1031 — Paysages, *même numéro.*

PINCHON, *rue des deux Portes Saint Sauveur, n°. 28, près celle Thévenot.*

1032 — Les joueurs de cartes.

1033 — Un déjeûné d'huîtres.

1034 — Le petit paresseux.

1035 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

PINGRET, *quai Malaquais, n°. 17.*

1036 — Vœu de S. A. R. M^me^. la duchesse de Berry, à Notre-Dame de Liesse.

Dans le mois d'avril 1819, M. de Bombelles, évêque d'Amiens, premier aumônier de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, vint à Liesse, selon le vœu de l'auguste princesse, demander à la Divinité un second *Dieudonné*, et ce vœu fut exaucé. Ce fut pour remercier le ciel de cet insigne bienfait, que S. A. R. se rendit à Notre-Dame-de-Liesse, département de l'Aisne, le 24 mai 1821.

PITHOU, (D) *faubourg Saint-Martin, n°. 38.*

1037 — Trim s'enflamme?...

« Je saisis sa main... lors..... »

(*Tristram Shandy, de Sterne.*)

1038 — La convalescente.

Un villageois suisse ayant laissé sa fille malade à son départ pour la ville, la retrouve convalescente à son retour.

PONCE-CAMUS, *rue de Bretonvilliers*, *n°.* 1 *île Saint-Louis.*

1039 — Portrait en pied de M. B.***.

1040 — Portrait de M^me^. la comtesse de L***

1041 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

POULLET, *cloître Notre-Dame*, *n°.* 16.

1042 — En 1779, le corsaire *la Joséphine* remorquant une prise, traverse audacieusement le blocus de Cherbourg.

POUPART, *à la manufacture royale de Sèvres.*

1043 — Vue du pavillon de Breteuil, parc de St.-Cloud.

1044 — Vue d'une partie du vieux pont de Sèvres.

PRUD'HON, *rue du Rocher*, *n°.* 34.

1045 — Une famille dans la désolation.

1046 — Jeune enfant jouant avec un chien, portrait du fils de M. le maréchal S. C.

1047 — Portrait de M^me^. P. d. S. G.

1048 — Portrait de M^me^. J.

1049 — Portrait de M^me^. N.

QUAGLIA, *rue de Harlay du Palais*, *n°.* 2.

1050 — Portrait de S. M. la reine de Suède et de Norwège.

1051 — Un cadre de miniatures.

QUESNET, *rue du Temple, n°. 57.*

1052— Plusieurs miniatures, *même numéro.*

QUINART, *rue du faubourg Saint-Martin, n°. 250.*

1053— Paysage historique.

Tancrède, égaré par un émissaire d'Armide, arrive auprès d'un lac dont les eaux environnent un ancien château; pendant qu'il contemple cette place, un guerrier paraît tout armé; le fer est dans sa main, l'injure et la menace sont dans sa bouche : « O toi que ton sort amène dans le séjour fatal d'Armide, tu songes en vain à m'échapper! Dépouille tes armes; présente à ces fers tes mains captives; entre dans ces murs et n'espère revoir le jour qu'en jurant de défier tout ce qui porte le nom de chrétien.—Vil apostat, s'écrie-t-il, je suis Tancrède qui a ceint l'épée pour Jésus-Christ; ce bras, ministre du courroux céleste fut choisi pour te punir et le venger. »

RAULIN, *aux Menus Plaisirs, rue Bergère.*

1054— Intérieur de l'église Saint-Vital, à Ravenne.

REDOUTÉ, *rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n°. 6.*

1055— Tableau de fleurs, le fond représente un paysage.

1056— Tableau de fleurs.

REGNIER, *rue de Paradis, faubourg Poissonnière, n°. 41.*

1057— Vue prise à Royat, département du Puy-de-Dôme.

1058 — Vue du Puy-de-Dôme, prise dans le cimetière de Royat.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berry).

1059 — Paysage composé.

On y voit le lac Pavin et le château de Tournoëlle.

1060 — Vue des environs de Riom, en Auvergne.

1061 — Entrée du village de Royat, *idem*.

1062 — Vue prise à Besse, *idem*.

1063 — Vue du château de Pierrefonds, département de l'Oise.

1064 — Vue de la chapelle Bouillant, *idem*.

1065 — Vue du rocher St.-Jeau, à Thiers, (Puy-de-Dôme).

1066 — Ruines de la Chapelle de Pourville, près de Dieppe.

1067 — Vue de la côte de Pourville, sur le bord de la mer.

RÉMOND, *rue du Foin Saint-Jacques*, n°. 13.

1068 — Carloman blessé à mort dans la forêt d'Yveline.

Ce roi, chassant à Yveline, fut atteint d'une flèche qu'un imprudent veneur avait lancée à un sanglier. Le prince, pour sauver un serviteur malheureux, persuada à sa cour éplorée qu'il avait été blessé par la bête furieuse, et il expira.

(*Gaule Poétique, de M. Marchangy.*) (M. d. R.)

RENAUDIN, (M^me^.) *rue de Rochechouart*, n° 8.

1069 — Atala au tombeau, grande miniature, d'après le tableau de M. Girodet (M. D. R.)

1070 — Daphnis et Chloé, grande miniature, d'après le tableau de M. Hersent.

(Cet tableau appartient à la Société des Amis des Arts.)

1071 — Portrait de M^me^. R . . . peintre.

1072 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RENOUX, *rue de la Fidélité*, n°. 18.

1073 — Vue prise dans l'église de Louviers.

1074 — Ruines des casemates du château Gaillard, près des Andelys, où est né Nicolas Poussin.

Par suite des persécutions qu'il éprouvait, Nicolas Poussin, obligé de quitter sa patrie, vient jeter un dernier regard sur les lieux qui l'ont vu naître.

1075 — Vue de Bercy.

(Tableau commandé par M. T. Th.)

076 — Intérieur gothique.

(Ce tableau appartient à M. de Maupeou.)

REVERCHON, de Lyon, *chez M. Orsel, rue de Bourbon*, n°. 49.

1077 — Caïn avant le meurtre d'Abel.

REVEST (M^lle^ Louise), *rue Montmartre*, n.° 139.

1078 — Épisode de l'escalade de Genève, arrivée le 12 décembre 1602.

Les Génevois repoussèrent les savoyards qui voulaient s'emparer de leur ville. Une femme jette un pot de fer sur la tête d'un savoyard qui était prêt à tuer son mari.

(Ce tableau appartient à M. H. Hentsch.)

1079 — Une femme avec son enfant jouant de l'orgue.

1080 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RÉVOIL, *rue et hôtel Saint-Thomas-du Louvre.*

1081 — Marie-Suart, séparée de ses fidèles serviteurs.

Cette princesse, conduite par le schérif, et soutenue par un des valets d'Amias Paulet, son gardien, sort de son appartement pour aller au supplice. Les gens de sa maison se précipitent à la porte pour la suivre; mais Amias les repousse, en leur criant des injures. Alors, forcés de se séparer de leur reine, ils lui donnent les dernières marques de respect, d'amour et de désespoir. Marie presse un crucifix contre son cœur et lève les yeux au Ciel, afin de ranimer son courage, que tant de témoignages d'attachement pourraient seuls ébranler.

Les comtes de Kent et de Sherosbery attendent la victime dans l'escalier du château.

1082 — Promenade dans les fossés d'un château.

Scène de mœurs du commencement du XVI^e^. siècle.

1083 — Geoffroi de la Tour.

Ce héros de la première croisade avait délivré un lion des étreintes d'un énorme serpent. L'animal reconnaissant ne voulut plus quitter son libérateur. Un matin, au point du jour, les Musulmans s'étant avancés pour s'emparer d'un défilé entre Ptolémaïs et Caïphas, découvrirent avec effroi le nouvel Androclès, endormi sur son lion fidèle, et environné de ses braves compagnons d'armes, Montmorency, Castel-Briant, et Damas.

1084. — L'hospitalité provençale.

Un vieux serviteur grec a sauvé l'enfant de ses maîtres, massacrés à Constantinople. Recueillis à bord d'un vaisseau de Louis XVIII, et jetés tous deux sur les côtes de France, ils y rencontrent une jeune arlésienne qui leur offre des fruits et l'hospitalité. Le vieillard, pour faire entendre qu'il est chrétien, découvre une croix grecque attachée sur sa poitrine.

RIBAULT, (Mlle.) *rue Bourbon-le-Château, près la rue de Bussy, faubourg Saint-Germain.*

1085 — Stanislas annonçant à sa fille, Marie-Leczinska, qu'elle est demandée en mariage par Louis XV.

Lorsque Stanislas reçut la lettre qui lui annonçait cette prodigieuse faveur de la fortune, transporté de joie, il entre dans la chambre où étaient sa femme et sa fille. « Ah, ma fille ! lui dit-il, tombons à genoux et « remercions Dieu ! Mon père, s'écria celle-ci, seriez-« vous rappelé au trône de Pologne? Le ciel, reprit « Stanislas, nous est bien plus favorable, ma fille, vous « êtes Reine de France ».

1086 — Piron.

Piron, fatigué d'une promenade au bois de Boulogne, s'assied sur un banc près de la porte de la Conférence; bientôt il est salué par tous les passans. « Oh! oh! se dit-il, je suis beaucoup plus connu que je ne le pensais »! Mais une vieille femme survient qui se jette à genoux. Piron l'invite à se relever; il s'aperçoit qu'elle remue les lèvres; il se penche, prête l'oreille et entend que c'est un *ave* que cette bonne femme adresse à une image de la Vierge, placée au dessus du banc où il était assis; il voit aussi que c'est à cette image que s'adressaient tous les saluts qu'il

avait pris pour lui. « Voilà bien les poëtes, dit Piron » en s'en allant ; ils croient que toute la terre les con- » temple, quand on ne songe seulement pas qu'ils » existent. »

RICHARD, *à Lyon.*

1087 — Le Tasse et Montaigne.

Vers l'an 1579, l'illustre auteur de la *Jérusalem délivrée*, fut renfermé dans un hôpital des fous à Ferrare, par les ordres du grand-duc Alphonse d'Est. Là, exposé aux regards, ce malheureux poëte servait à amuser l'oisive curiosité des étrangers. A son passage dans cette ville, Michel Montaigne alla le voir, et crut remarquer en lui une véritable aliénation.

« J'eus plus de dépit encore que de compassion, dit- » il, de le voir à Ferrare, en si piteux estat, survivant » à soi-mesme, et meconnoissant et soi et ses ou- » vrages.... »

1088 — La mort du prince de Talmont.

A la bataille de Marignan, le jeune fils de Louis de La Trémouille, ayant voulu poursuivre un corps d'ennemis jusque sous les murs de Pavie, fut blessé et laissé parmi les morts. Les pères de la Chartreuse, par un zèle pieux, s'empressèrent de le transporter dans leur couvent, où, malgré les soins qu'ils lui prodiguèrent, il expira.

RICOIS, *rue de l'Université, n°. 80.*

1089 — Étude des sources de Royat, département du Puy-de-Dôme.

1090 — Vue de la cathédrale d'Amiens, prise du jardin de l'évêché.

1091 — Vue du château de Rosny, prise du côté de l'arrivée.

RICQUIER, *rue Beauregard*, *n°.* 32.

1092 — Sujet de l'histoire de Christophe Colomb.

Christophe Colomb, au retour de ses expéditions, en 1505, confondit les envieux en présence de Ferdinand et d'Isabelle par une plaisanterie devenue célèbre; ils disaient que rien n'était plus facile que ses découvertes, dues à un peu de hardiesse et à beaucoup de bonheur. Colomb leur proposa de faire tenir un œuf droit sur sa pointe, et aucun n'ayant pu le faire, il cassa le bout de l'œuf et le fit tenir ainsi. « Rien n'était plus aisé, dirent les assistans. Je n'en doute » point, reprit Colomb; mais personne ne s'en est avisé, » et c'est ainsi que j'ai découvert le nouveau monde. »

RIOULT, *rue Saint-Antoine*, *n°.* 214.

1093 — Daphnis et Chloé.

1094 — Le berger Lamon trouve le petit Daphnis.

1095 — Le Sommeil d'Endymion.

1096 — Le lever de l'Aurore.

ROBERT, (JEAN-FRANÇOIS) *à la manufacture royale de Sèvres.*

1097 — Paysage sur porcelaine, d'après Karel-Dujardin.

ROBERT, (LÉOPOLD) *à Rome.*

1098 — Corinne improvisant au cap Misène.

1099 — Vue des montagnes du Teracina.

Des brigands, poursuivis par un détachement, se sont retirés dans une grotte; l'approche des soldats les effraie, mais un pâtre placé à l'entrée de la caverne les sauve en indiquant une fausse route à ceux qui les poursuivent.

1100 — Une vieille disant la bonne aventure à une jeune fille de Sinino.

1101 — Une jeune religieuse recevant la bénédiction d'une mère abbesse.

1102 — Procession de religieux dans l'église St-Côme et Damien, au Campo-Vaccino.

ROBERT LEFÈVRE.

1103 — Roger délivrant Angélique.

Les habitans de l'île d'Ébude livraient les plus jeunes filles à la voracité de l'Orque, objet de leur culte superstitieux. La belle Angélique, reine du Cathay, ayant été jetée dans cette île, fut dépouillée de ses habits, et attachée sur le rocher, pour être la proie du monstre. L'Amour se résignant à périr avec elle, éteint son flambleau, et s'abandonne à la douleur, quand Roger, fameux paladin, arrive, tue le monstre et délivre Angélique.

1104 — Portrait de Malherbe.

Ce que Malherbe écrit dure éternellement.

(Ce portrait est destiné à la ville de Caën, sa patrie.) (M. I.)

1105 — Portrait de M. le marquis de Fontanes, dans le costume de grand-maître de l'Université, faisant une distribution de prix.

(Commandé pour la salle du Conseil-Royal de l'Instruction publique.) (M. I.)

1106 — Portrait de M. le vicomte d'A.... dans un site de la Suisse.

1107 — Portrait de Mgr. le duc de Berry, peint de mémoire, après la mort de S. A. R.

1108 — Un prêtre grec, d'après nature.

1109 — Plusieurs portraits et études, *même numéro.*

ROEHN, (ADOLPHE) *rue de Touraine, n°. 9, faubourg Saint-Germain.*

1110 — * Philippe Vouwermans à ses derniers momens.

P. Wouwermans, célèbre peintre hollandais, sentant sa dernière heure s'approcher, fait brûler la collection précieuse de ses dessins, dans la crainte que son fils, en les voyant, n'ait le désir d'embrasser une profession qui, malgré ses talens, n'avait pu le garantir de la misère. Sa femme et son fils, auprès de lui, paraissent plongés dans la plus profonde douleur. On distingue dans son atelier un tableau, qui est, dit-on, la dernière production de ce grand maître.

1111 — Le pauvre aveugle.

Un vieillard aveugle demandant l'aumône, cherche à secourir son chien, qu'un jeune élégant vient d'écraser avec son tilbury. L'indifférence coupable de cet étourdi, offre un contraste frappant avec la vive affliction de ce malheureux aveugle, qui perd dans son chien un guide, un compagnon et un ami.

1112 — * L'enfant prodigue.

Entouré de ses maîtresses, l'Enfant prodigue dissipe ses biens au sein des plaisirs. Il se livre à la joie, s'enivre de volupté, tandis qu'une de ses femmes lui dérobe sa bourse. Les costumes des personnages sont du siècle de Louis XIII.

1113 — L'enfant abandonné.

Un enfant implore la pitié des passans. Ses traits altérés, ses vêtemens annoncent la plus affreuse misère. Il est à genoux dans la neige, devant un hôtel où l'on voit les affiches des bals, des spectacles, etc.

1114 — Une foire de village ; vue prise dans les montagnes des Vosges.

1115 — Portrait en pied de M. le chevalier de J.

1116 — Vue d'un port de mer ; effet de soleil couchant.

1117 — Le médecin consultant ; costumes suisses.

1118 — Les environs de Plombières ; vue prise du côté de la promenade des dames.

1119 — Les plaisirs de l'hiver.

ROEHN fils, *rue de Touraine, faubourg St.-Germain, n°.* 9.

1120 — Joseph expliquant des songes.

Joseph prédit au grand échanson que, sous trois jours, il sera rétabli dans l'exercice de sa charge; et au grand panetier, que Pharaon le fera attacher à une croix.

ROGER, *rue Childebert, n.* 9.

1121 — Un enterrement de village.

1122 — Une étude de paysage.

ROLLAND, *à Grenoble.*

1123 — Un portrait.

RONMY, *rue des Fossés-Montmartre, n°.* 5.

1124 — Vue des murs de Rome, prise de la Scala-Santa.

1125 — Vue de Porto-Venere, au soleil couchant.

1126 — Une diseuse de bonne-aventure, site pris dans la Sabine.

1127 — Le palais de Valmontone.

1128 — Vue prise à Tivoli.

ROQUEPLAN, (Camille) *rue du Faubourg du Temple, n°. 23.*

1129 — Un soleil couchant, paysage.

1130 — Un roulier dans une écurie.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 16.*

1131 — Saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et les barons.

1132 — François I^er^. pardonnant aux révoltés de La Rochelle.

» Loin de vous en vouloir, leur dit-il, je vous confie « la garde de ma personne. »

1133 — François I^er^. refusant l'offre des Gantois.

Les Gantois étant sujets de Charles-Quint, par un traité qu'il avait fait avec François I^er^, ce prince refuse l'offre qu'ils lui font de se soumettre à son autorité, en disant qu'il aime mieux sa parole donnée que l'empire de l'Univers.

1134 — Plusieurs portraits, *même numéro*

ROUILLARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, n. 7.*

1135 — Portrait de M. de L., banquier, avec ses deux enfans.

1136 — Portrait de M. le lieutenant-général, vicomte Donnadieu.

1137 — Portrait de M. le baron de Liborel, juge à la cour de cassation.

1138 — Portrait de M. le docteur Juville.

ROUILLARD (Mme.), *rue des Fossés Saint-Germain-des-Prés, n. 7.*

1139 — Portrait de M. N...., artiste.
1140 — Portrait de M. H. N.
1141 — Portrait de M. N. .., peintre.
1142 — Portrait d'un enfant.
1143 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUSSEAU, (Mme.) née VIRGINIE HEU, *rue St.-Victor, n°. 7.*

1144 — Un cadre de miniatures.

ROUX, à Marseille.

1145 — Un naufrage.

Un chien seul est parvenu à se sauver sur des rochers submergés où il reconnait le cadavre de son maître que les flots viennent d'y lancer.

RUE. (Mlle. LIZINKA)

1146 — Deux cadres, *même numéro*, ils contiennent :

Le portrait du Roi.
M. le duc de La C***., aquarelle.
S. E. le Ministre de la Maison du Roi.
M. le duc de F***.
M. le duc de D***.
M. le chevalier de P***
Mme la comtesse de S***., chanoinesse,
Mme la marquise de F***.

M. le marquis de R***.

Mlle. B***.

M. C***.

M. le comte D. E***.

RULLIER. (Mme.)

1147 — Portraits en pied de Mme. la baronne D***. et de sa fille.

RULMANN.

1148 — Deux enfans.

RUMEAU, *rue des Marais, n°. 43, faubourg Saint-Martin.*

1149 — Charlemagne, reçoit l'ambassade du Calife Aaroun Al-ras-Child.

Ce calife lui envoie entre autres présens une superbe Clepsydre, la première horloge sonnante que l'on ait vue en France.

1150 Marguerite d'Écosse.

Traversant une salle où le célèbre Alain Chartier était endormi, s'approcha de lui et lui donna un baiser sur la bouche; les personnes de sa suite parurent fort surprises qu'elle eût accordé cette faveur à un homme si laid et qui, à leur avis, le méritait si peu.

» Je n'ai pas baisé l'homme, leur dit-elle, mais seulement la bouche d'où il est sorti tant de belles choses. »

1151 — L'éducation de Sargines.

1152 — Lancelot du Lac et Genièvre aux tombeau d'Yseult et de Tristan.

1153 — Sera-t-il constant?

1154 — Je saurai le fixer.

1155 — Pélerinage à St.-Nicolas.

RUMILLY (M^me^.) *rue Croix-des-Petits-Champs, n°.* 39.

1156 — Sortie d'une distribution de prix au lycée Charlemagne.

Un enfant, piqué d'émulation en voyant le triomphe de ses camarades, dit à son père : *Papa, à l'année prochaine.*

1157 — Portrait en pied de M. ****.

SAINT, *rue Neuve de Luxembourg, n°.* 4.

1158 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

SAINT-ETIENNE, *rue d'Orléans-Saint-Honoré, n.* 19.

1159 — Vue de l'île Saint-Louis et des quais, entre le pont Marie et le pont Notre-Dame.

SAINT-EVRE, *rue Servandoni, près le Luxembourg, n°.* 23.

1160 — Prospero, duc de Milan, exposé avec son enfant aux fureurs de la mer dans une vieille barque sans agrès

Il songe à la trahison de son frère, qui l'a livré à ses ennemis.

1161 — Miranda fait une partie d'échecs avec Ferdinand, qu'elle accuse, en plaisantant, de tricher.

Prospero, dans le fond, introduit le roi de Naples, qui reste un moment interdit à la vue de son fils, qu'il croyait mort.

(Ces deux sujets sont tirés de la tempête de Shakespear.)

SAINT-MARTIN, rue *Sainte-Barbe, n.* 5.

1162 — Vue prise aux environs de Saint-Arnout.

SAINT-P.... (amateur).

1163 — Feu S. A. S. Mgr. le duc d'Enghien à son bivouac d'avant-garde, à l'armée de Condé.

SARRAZIN DE BELMONT, (M^lle.) *rue de Condé, n°.* 13.

1164 — Suites d'orage.

Platon, au camp Sunium, démontre à ses disciples la cause des grands effets de la nature.

1165 — Gilblas et don Alphonse.

1166 — Scènes de mariages grecs.

1167 — Vue de la Vallée de Montmorency.

SAUVAGEOT, *rue Honoré-Chevalier, n°.* 13.

1168 — Intérieur d'un cloître.

SAYVE, (de) *rue du faubourg Poissonnière, n°.* 28.

1169 — Vue des montagnes enchaînées, effet du matin.

Cette vue représente le village de Moutiers, dans le département des Basses-Alpes.

SCHEFFER, (A.) *rue Ville-l'Evêque n°.* 42.

1170 — La Veuve du soldat.

1171 — Saint-Louis, attaqué lui-même de la peste, visitant ses soldats malades.

Philippe-le-Hardi accompagne et soutient son père. (P.)

1172 — Les ombres de Françoise de Rimini et son amant apparaissant au Dante et à Virgile.

(*Enfer du Dante; chant V.*)

1173 — Portrait en pied du général L.

1174 — Portrait de M. le baron de S., conseiller à la cour royale.

SCHEFFER, (J. G.) *quai Pelletier, n°. 14.*

1175 — Le bon Samaritain secourant le blessé de Jéricho.

SCHNETZ, *à Rome.*

1176 — Le grand Condé à la bataille de Senef. (M. d. R.)

1177 — Sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siége de Paris. (M. I.)

1178 — Etudes, *même numéro.*

1179 — Vue de la campagne de Rome.

1180 — Une femme de brigand.

Effrayée, elle se dispose à fuir avec son enfant endormi dans un panier.

1181 — Demi-figure de femme.

1182 — Un ermite avec une jeune fille.

SEM, (M^me.) *rue de la Monnaie, n°. 9.*

1183 — Portrait de M. G.

1184 — Portrait de M^lle. G.

1185 — Id. de l'auteur.

SERRUR, *rue de l'Abbaye, n°. 11.*

1186 — Saint Waast guérissant un aveugle.

Après la bataille de Tolbiac, où Clovis fit vœu d'embrasser le christianisme s'il remportait la victoire, ce roi allant à Reims pour se faire baptiser, se fit accompagner par saint Waast qui, pour opérer sa conversion d'une manière efficace, rendit miraculeusement en sa présence la vue à un aveugle. (M. I.)

1187 — Mort de Mazet.

Il expire entouré de MM. Pariset, François, Bally et des sœurs de Saint-Camille. Plusieurs espagnols sont présens à cette scène.

1188 — Portrait de M. R..., peintre.

1189 — Portrait de M^lle. J. D.

SERVIÈRES, (M^me.) *au palais de l'Institut.*

1190 — Inès de Castro et ses enfans se jettent aux pieds du roi don Alphonse pour obtenir la grâce de don Pèdre.

« Je suis coupable, dit cette mère malheureuse, » d'avoir aimé votre fils; je dois périr, mais ménagez » votre sang, ne privez pas ces enfans de leur père; ne » vous privez pas d'un fils digne de vous. Je mourrai trop » heureuse, et en bénissant votre clémence, si, avant » de m'envoyer au supplice, vous daignez pardonner » à don Pèdre, à mon époux, l'honneur de votre mai- » son et l'espoir de la patrie. »

1191 — Valentine de Milan.

Après l'assassinat du duc d'Orléans, sa veuve inconsolable, fit transporter dans son oratoire, l'armure, la harpe et l'épée de ce prince, et s'enferma, résolue de mourir en arrosant de ses larmes ces tristes restes de son époux. Elle résistait depuis trois jours à tous les efforts qu'on avait tentés pour l'arracher de ce lieu de douleur, lorsqu'on imagina d'y introduire l'aîné de ses enfans, le comte d'Angoulême. Ce moyen réussit; la présence du jeune prince rapelle à l'infortunée Valen-

ne, qu'elle n'a pas tout perdu, et vaincue par les instances de cet aimable enfant, elle se laissa entraîner en jetant un dernier regard sur les seuls objets qui lui restent de l'époux qu'elle a tant aimé.

(Ce tableau appartient à Mme. la duchesse de Berry.)

1192 — Marie Stuart.

Elle est sur le vaisseau qui la transporte en Écosse, après la mort de François II; elle aperçoit encore les côtes de France, et leur adresse ces mots si touchans, sujet de sa romance commençant par ces mots :

« Adieu tant doux pays de France, etc. »

1193 — Maleck-Adhel attendant Mathilde au rendez-vous qu'elle lui a donné dans le tombeau de Josselin de Montmorency.

1194 — Portrait de M. S. . . .

SEYFERT, *rue Tiquetonne*, *n°.* 18.

1195 — Une forêt.

On y a représenté l'entrevue de Robert, chef de brigands, et du chapelain de son frère Maurice.

(*Sujet tiré de la pièce du roman, par Gardy.*)

SIEURAC, *rue Neuve de Seine*, *n°.* 56, *au bourg St.-Germain.*

1196 — Portrait de Mme. ***, miniature.

1197 — Une tête d'étude d'homme, *Id.*

SIGALON, *rue Feydeau*, *n°.* 25.

1198 — Sujet familier.

Une jeune courtisanne reçoit d'une main les cadeaux d'un homme entre deux âges, tandis que de l'autre elle prend un billet doux, que lui glisse son amant.

1199 — Portrait de M. Rossi.

SINGRY, *rue d'Artois*, *n°.* 56.

1200 — Portrait de M^me^. Mainvielle-Fodor.

1201 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

SMITH.

1202 — * Le songe d'Athalie.

STEUBEN, *rue Hautefeuille*, *n°.* 30.

1203 — Mercure endormant Argus.

Jupiter, voulant venger les mauvais traitemens qu'Argus faisait éprouver à la nymphe Io, métamorphosée en génisse, chargea Mercure de le tuer. Ce dieu prit la forme d'un berger, endormit Argus par le charme de sa flûte, et exécuta l'ordre de Jupiter.

1204 — Guillaume Tell s'élançant de la barque de Gessler.

Guillaume Tell, refusant de rendre hommage au chapeau que Gessler fit élever dans la place publique d'Altorf, fut arrêté. Le gouverneur voulut le conduire lui-même au château fort de Krusnacht, où il devait l'enfermer pour le reste de ses jours. Il s'embarqua avec son prisonnier. Une tempête violente les surprit, et força Gessler de confier sa vie à celui dont il avait résolu la perte. Connaissant sa force et son adresse, il lui fit ôter ses chaînes. Tell vint à bout de faire arriver le bateau près d'une plate-forme, qui lui permit de s'élancer sur le rivage, et de laisser son ennemi exposé au plus grand danger.

1205 — Le serment des trois suisses.

Werner Stauffacher, Walther Furst, et Arnold de Melchtal, indignés de la tyrannie que les baillifs autrichiens exerçaient sur leurs concitoyens, se réunirent de nuit, le 17 novembre 1307, dans la prairie du Grütli, au bord du lac des quatre cantons, pour se concerter sur leurs intérêts communs, et pour prêter serment de rendre la liberté à leur patrie. Leur entreprise eut le succès que méritait la justice de leur cause.

STOKLET, *rue Traversière-St.-Honoré, n°.* 15.

1206 — Un paysage, effet d'orage.

1207 — Une scène de naufrage.

1208 — Une étude.

STORELLI, *rue de la Sourdière, n°.* 11.

1209 — La pose de la première pierre de la chapelle que S. A. R. M^me^. la duchesse de Berry fait bâtir à Rosny.

(Ce tableau appartient à S. A. R. M^me^. la duchesse de Berry.)

1210 — Vue près Chieri en Piémont.

1211 — Paysage, chute d'eau.

1212 — Vue près Chambéry, aquarelle.

1213 — Vue des environs de Naples, aquarelle.

STRASBAUX, *rue du Faubourg-Montmartre, n.° 4.*

1214 — Portraits de deux enfans.

SWAGERS, *faubourg Saint-Denis, n°.* 12.

1215 — Une mer calme, vue de Hollande.

1216 — Une mer agitée, vue de Hollande.

1217 — Vue des environs de Liège.

SWEBACH père, *rue du Bac, n°.* 100 *bis.*

1218 — Paysage, vue du Tyrol. (M. I.)

1219 — La malle-poste.

1220 — Charge de cavalerie.

1221 — Chasse au cerf.

1222 — Halte de chasse.

1223 — Course départementale.

SWEBACH fils, *rue du Bac, n°. 100 bis.*

1224 — Marché aux chevaux dans les environs de Moscou.

1225 — Angar servant d'écurie à des hussards de la garde.

1226 — Voyage d'hiver en Russie.

1227 — Voyage d'été en Russie.

TABARIÈS DE GRANSAIGNE, *rue d'Anjou-St.-Honoré, n°. 22.*

1228 — Animaux dessinés d'après nature.

TARDIEU, *rue du Faubourg-Saint-Jacques, n°. 27.*

1229 — Allégorie sur la naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

La France reçoit avec une pieuse joie l'auguste enfant confié à son amour; elle se joint à LL. AA. RR. Madame la duchesse de Berry et Mademoiselle pour invoquer l'intercession des saints ancêtres du jeune prince, et appeler sur l'objet de ses sollicitudes les faveurs de Très-Haut. La religion consolée montre l'ange envoyé de Dieu qui, portant dans une gloire céleste le signe de l'immortalité des lys, annonce que tant de vœux sont exaucés. Le génie du commerce et des arts triomphe à la vue de cet heureux événement. Au pied du trône le Louis-le-Désiré, repose l'innocence endormie entre la justice et la paix. Une nouvelle aurore vient éclairer cette scène de bonheur, dont l'aspect a fait fuir pour jamais la discorde et le crime.

(Acquis par la ville de Rouen.)

1230 — Trait de clémence de Louis XII.

« Il n'appartient pas au roi de France de venger les » querelles du duc d'Orléans. » (M. d. R.)

231 — La Samaritaine.

Jésus-Christ dit à la pécheresse de Samarie : « Si vous connaissiez le don de Dieu, abandonneriez-vous un avenir éternel et glorieux, pour des joies passagères et coupables ! » (M. I.)

TAUNAY, *rue de Cléry*, *n°*. 25.

1232 — Sujet tiré de l'Histoire de Henri IV.

Henri IV, chassant dans les pleines de Beuvrons, le lendemain de la bataille d'Ivry, aperçoit tout-à-coup un cortége nombreux, c'était celui de Sully qui, blessé grièvement dans cette mémorable journée, se faisait transporter sur un brancard à sa terre de Rosny. Henri le reconnait, se dirige en hâte vers lui, le serre dans ses bras, et lui prodigue les marques de l'estime et de l'amitié qu'il conserva toute sa vie pour ce serviteur à toute épreuve.

1233 — Site du Brésil, pris dans les montagnes des Orgues.

Le devant de ce tableau offre quelques-unes des plantes de la zône torride. Un des indigènes apporte le tribut de sa chasse, composée de toucans, de perruches, de tangaras et autres espèces.

1234 — Vue d'un des principaux quarties de, Rio-Janeiro, nommé *Matta-Cavallo*.

1235 — Vue de l'entrée de la baie de Rio-Janeiro, prise du couvent de St.-Antoine.

1236 — Vue d'un autre quartier de Rio-Janeiro, prise du même couvent.

1237 — Vue de l'habitation de l'auteur, à cinq lieues environ de Rio-Janeir .

1238 — La cascade appartenant à l'auteur, vue sous un autre aspect.

1239 — Des bergers de Théocrite ou de Virgile ramènent leurs troupeaux du pâturage.

1240 — La fortune et le jeune enfant.
(*fable de Lafontaine.*)

1241 — Le vieillard et ses enfans.
(*fable de Lafontaine.*)

1242 — Une bergère offre les prémices du lait qu'elle vient de traire au saint ermite du Rocher.

THÉVENIN, *rue Montmartre, n°.* 119.

1243 — Portrait de l'auteur, grande miniature.

THIÉNON, *rue Saint-Lazare, n°.* 126.

1244 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

THIERRIAT, *de Lyon.*

1245 — Les frères de la doctrine chrétienne.

Sur le devant, un frère faisant réciter l'Evangile; dans le fond, un autre frère expliquant le Catéchisme.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F***.)

1246 — Intérieur dans lequel des Chartreux enterrent un de leurs frères.

(Ce tableau appartient à la Société des Amis des Arts.)

1247 — Groupe ou gerbe de fleurs.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F***.)

1248 — Fleurs à l'aquarelle.

THOMAS, *rue Godot de Mauroy, n°. 1, boulevard de la Madeleine.*

1249 — Les vendeurs chassés du temple.

J.-C. venait de faire son entrée à Jérusalem. Comme il approchait du temple, il vit des marchands établis sous le premier portique. Alors saisissant une corde dont il se servit comme d'un fouet, il les chassa, en disant, « N'est-il pas écrit que la maison de mon père » est une maison de prière, et vous en faites une retraite » de voleurs. » (P.)

1250 — Procession de saint Janvier à Naples, pendant une éruption du Mont-Vésuve.

THUAIRE, *rue de Vaugirard, n°. 9.*

1251 — Psyché.

Elle est condamnée à trier des graines éparses devant elle. L'amour suscita des fourmis, qui se chargèrent de la punition infligée par Vénus. (M. D. R.)

1252 — Portrait de M. le comte de ***, maréchal-de-camp.

TOURNIER, *rue des Mâçons-Sorbonne, n°. 30.*

1253 — Tableau de fleurs.

TRÉVERET, (Mlle.) *quai Conti, n°. 7.*

Portraits sur porcelaine.

1254 — L'abbé A. Guillon.

1255 — Portait de Mme T***.

1256 — Portrait d'une jeune demoiselle.

TRÉZEL, *rue des Mâçons Sorbonne, n°. 1.*

1257 — Fin tragique de la mère et de la sœur de Gustave-Vasa.

Christiern II, roi de Danemarck, surnommé le Néron

du Nord, gouvernait la Suède en pays conquis, et retenait prisonnier Gustave-Vasa et sa famille. Celui-ci, résolu de délivrer son pays, s'échappa de sa prison, et alla dans les montagnes de la Dalécarlie soulever le peuple contre l'oppression de Christiern. Il parvint en peu de temps à reprendre une partie du royaume. Christiern se vengea des succès de Gustave Vasa, en faisant garotter et précipiter dans les flots, la mère et la sœur de ce héros.

TRUCHOT, *rue de Bellefond*, *n°.* 23.

1258 — Convoi d'Isabeau de Bavière.

Cette reine de France mourut à Paris au pouvoir des Anglais, auxquels elle avait livré la France, au détriment de son fils Charles VII. Justement méprisée et oubliée, on ne lui fit point de funérailles: son corps fut remis à un batelier pour le transporter par la Seine à l'abbaye de St.-Denis; un officier seulement fut chargé de l'accompagner et de remettre une lettre à l'abbé.

1259 — Intérieur du grand escalier du palais de Monseigneur le duc d'Orléans, au Palais-Royal.

(Les figures sont de M. Xavier Leprince.) (Mgr. d. d'O.)

1260 — Vue du mont Saint-Michel, au Péril de la mer, en Normandie.

Les Anglais en 1423 assiégaient ce rocher; maîtres de plusieurs parties très-importantes du château, ils étaient parvenus jusque sur la plateforme où se trouve l'escalier qui conduit à l'abbaye, lorsque Jean Delahaye, chevalier Breton, les arrêta, et défendit seul ce passage avec une intrépidité qui les étonna. Il fut bientôt secouru dans un combat si inégal: les Anglais furent repoussés, abandonnèrent deux pièces de canon et se rembarquèrent. Le château était défendu par cent dix-neuf gentilshommes Bretons dont l'histoire a conservé les noms. (M. d. R.)

1261 — Henri, comte de Bouchage, frère puîné du duc de Joyeuse, dans l'intérieur du cloître.

Vicieux, pénitent, courtisan, solitaire,
Il prit, quitta, reprit la cuirasse et la haire.

1262 — Intérieur de chapelle.

Clodoalde, connu dans la légende sous le nom de Saint-Cloud, se cacha dans les lieux qui portent ce nom aujourd'hui. Ce jeune prince y coupa ses cheveux au pied des autels; renonçant au diadème des rois, il voulut mériter l'auréole des saints.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la marquise de Lauriston.)

1263 — Intérieur de l'Église abandonnée des prés Saint-Gervais, près Paris.

1264 — Vue de l'église de Cantorbéry en Angleterre.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Houdetot.)

1265 — Restes d'un monument d'architecture saxonne attenant à l'abbaye de Cantorbery, en Angleterre.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

TURPIN DE CRISSÉ. (le comte)

1266 — Le chasseur de l'Apennin.

Près d'un torrent au milieu des rochers et des broussailles, un chasseur descend pour saisir sa proie.

1267 — Vue de Naples prise du quai de Sainte-Lucie; effet du matin.

1268 — Vue prise à l'extrémité du Pausilippe, près des écoles de Virgile; effet d'orage et de soleil couchant.

1269 — Vue prise à Pompéï, dans la rue de Tombeaux.

1270 — Autre vue de Pompéi, près du tombeau de Mamea.

On voit dans le fond les montagnes de Castellamare, de Sorrente, et l'isle de Caprée.

1271 — Offrande à une divinité champêtre.

1272 — Vues prises dans le golfe de Naples, *même numéro.*

VAFFLARD, *rue des Bons enfans, n°. 34.*

1273 — Ulysse demandant des secours à Nausicaa, fille du roi Alcinoüs.

Ulysse, après un naufrage, aborde dans l'île de Corcis. Accablé de fatigue, il s'endort sur un amas de feuilles. Nausicaa et ses compagnes, non loin de là, se livraient à divers jeux..... Réveillé par leurs ris et leurs cris, Ulysse s'avance..... saisies d'épouvante, elles fuient et se cachent. Seule, la fille d'Alcinoüs ne prend pas la fuite; Minerve lui inspire cette fermeté:... Ulysse délibère s'il embrassera ses genoux ou si, restant dans un respectueux éloignement, il s'adressera à elle d'une voix suppliante; il s'arrête à ce dernier parti..... Je t'implore, ô reine, est-tu mortelle ou déesse.....

(Ce tableau appartient à M. Lafitte.)

1274 — Les étrennes pour 1822.

1275 — La marchande d'alumettes.

1276 — Le prince Poniatowsky retiré de l'eau deux jours après la bataille de Leipsick.

Ce prince fut retiré par deux pêcheurs.

1277 — L'automne, tête d'étude.

1278 — Jeune grecque conductrice des Théories aux fêtes de Délos.

1279 — Grec moderne, tête d'étude.

1280 — Le coadjuteur de Retz donnant la bénédiction au prince de Condé.

1281 — Portraits, *même numéro.*

VALDAHON, (de) *rue du Bac, n°. 73.*

1282 — La Tentation de saint Antoine.

1283 — Portrait du général B***.

VALIN, *quai des Grands-Augustins, n°. 17.*

1284 — Baptême de Jésus-Christ dans le désert

1285 — Platon au milieu de ses disciples.

Il trace sur le sable la figure d'un serpent qui se mord la queue, symbole de l'éternité.

1286 — Homère chantant ses poésies.

1287 — Une femme renversée de son cheval par la foudre.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

1288 — Rendez-vous de chasse au moment du déjeûner.

(Ce tableau appartient à M. Lafontaine.)

1289 — Vénus endormie au son de la mélodie.

1290 — Vénus et Adonis dans un jardin solitaire.

1291 — Cérès donnant des leçons d'agriculture à Triptolême, fils de Céleus, roi d'Éleusis.

1292 — Apollon gardant les troupeaux d'Admète.

1293 — L'ivresse de Bacchus.

VANDAEL, *cul de sac des Feuillantines, faubourg Saint-Jacques, n°. 14.*

1294 — Un tableau de fleurs.

1295 — Un tableau de fruits.

1296 — Corbeille de fleurs devant une statue, dans une grotte.

1297 — Corbeille de fleurs dans un fond de paysage.

VAN DEN BERGHE, *rue Saint-Honoré, n°.* 89.

1298 — Noé maudissant son fils.
1299 — Portrait en pied de M. P***.
1300 — Portrait de M^me^. D***.

VAN-OS, *à Sèvres.*

1301 — Fleurs et fruits.
1302 — Tableau de fleurs.
Les bas-reliefs sont de M. Béranger.
1303 — Tableau de fleurs.

VAN SPAENDONCK, (CORNEILLE) *cour des Fontaines, n°.* 6.

1304 — Une corbeille de différentes fleurs.
1305 — Une corbeille de fleurs.
1306 — Roses à cent feuilles.
1307 — Fruits, grenades et raisins.

VARLET, (M^lle^. FÉLICIE) *rue de Joubert, n°.* 32.

1308 Portraits et étude en miniature, *même numéro.*
1309 — Un cadre d'aquarelles.

VAUDECHAMP, *rue de Provence, n°.* 12.

1310 — Portrait en buste de M. le marquis ***.
1311 — Un portrait.

VAUTHIER, *Vieille rue du Temple, n°.* 44.

1312 — Saint Louis faisant enterrer les morts, après la destruction de Sidon. (P.

VAUZELLE, *quai des Augustins*, *n°.* 37.

1313 — Intérieur d'architecture mauresque.

Il représente Abou-Hassan, transporté pendant son sommeil par ordre et dans le propre lit du calife, et salué le matin par toute la cour, comme le Calife lui-même suivant l'ordre qu'elle en avait reçu. Le calife est à une fenêtre et s'amuse de sa surprise.

VERNET. (Jules)

1314 — Etude de femme, grande miniature.

1315 — Portrait de M. O***, idem.

1316 — Portrait d'enfant.

1317 — Un cadre de miniatures.

VÉRON BELLECOURT, *rue du Regard*, *n°.* 6.

1318 — Groupe de fleurs, à l'aquarelle, *même numéro.*

VERSTEEGH, *rue St.-Hyacinthe St.-Michel*, *n°.* 9.

1319 — Soirée d'hiver en Hollande.

VIGNERON, *rue Cadet*, *n°.* 9 *bis*, *faubourg Montmartre.*

1320 — Un duel.

1321 — Le soldat laboureur.

Un jour le laboureur dans ces mêmes sillons
Où dorment les débris de tant de bataillons,
Heurtant avec le soc leur antique dépouille
Trouvera sous ses pas des dards rongés de rouille;
Entendra retentir les casques des héros,
Et d'un œil affligé contemplera leurs os.

1322 — Une mère forcée par la misère d'abandonner son enfant.

1323 — Exécution militaire.

VILLENEUVE, *rue des Marais, n°. 18, faubourg-St.-Germain.*

1324 — L'enlèvement de Proserpine.

1325 — Paysage, sujet pastoral.

VINCENT (M^me^-), *rue de la Harpe, n°. 45.*

1326 — Dessin de fruits à l'aquarelle.

VINCENT, (fils,) *rue St.-Honoré, n°. 45.*

1327 — Une tête d'étude.

1328 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

VINCHON, *rue du faubourg Poissonnière, n°. 18.*

1329 — Dévouement du jeune Mazet.

La fièvre jaune s'était déclarée à Barcelone; des médecins français sollicitèrent et obtinrent la périlleuse mission d'aller secourir les malades et étudier le caractère de la maladie. Mazet, le plus jeune d'entre eux, s'étant transporté dans une maison particulière, est frappé par la contagion, et, rappelant ses forces défaillantes, il observe encore sur un pestiféré les progrès d'un mal auquel il succomba lui-même quelques jours après à l'âge de vingt-sept ans.

Des sœurs de l'ordre de Saint-Camille partagèrent le zèle et le dévouement des médecins.

Peintures à fresque exécutées dans l'église Saint-Sulpice, chapelle St.-Maurice.

Le premier tableau représente St.-Maurice, St.-Exupère et St.-Candide refusant de sacrifier aux faux dieux.

Le second tableau représente le moment où la légion Thébaine retirée dans les montagnes du Valais est investie et massacrée par le reste de l'armée romaine. Les Chrétiens cherchent la gloire du martyre et n'opposent aucune résistance; ils entourent leur chef qu'un rayon divin éclaire au moment de sa mort.

La religion et les vertus chrétiennes qui ont soutenu dans le martyre la constance de la légion thébaine font les sujets des quatre pendentifs.

Des enfans ailés suspendus sur les archivoltes portent des guirlandes de laurier et un groupe d'anges s'élançant de la voûte au devant de la légion chrétienne, portent des faisceaux de palmes et les couronnes des martyrs.

Nota. Les couleurs de cette fresque n'étant point encore assez sèches pour être arrivées à la valeur de ton qu'elles doivent avoir, ce n'est que dans quelque tems que cette chapelle sera ouverte au public.

VOLPELIÈRE, (M^lle^. Julie) *rue du Faubourg Poissonnière, n°. 3.*

1330 — Portrait en pied de M^me^. B... et de ses deux enfans.
1331 — Un Amour endormi.
1332 — Portrait en pied de M^me^. X***,
1333 — Une jeune paysanne suisse.
1334 — Portrait de M. A. D.

VOULLEMIER, (M^lle^.) *de Dijon.*

1335 — Sœurs de la charité visitant un malade.
1336 — La curieuse.
1337 — Deux portraits en miniature.

WARLENCOURT, *rue de la Jussienne, n°. 7.*
1338 — Intérieur du Musée Royal des antiques.

WATELET, *rue Neuve des Bons-Enfans, n°. 29.*
1339 — Saint-Jérôme dans le désert.

1340 — Vue prise de la terrasse de Saint-Germain en Laye.

1341 — Paysage au soleil couchant.

1342 — Vue prise sur la rivière d'Eure.

1343 — Vue ajustée, prise à Bar-sur-Seine.

1344 — Vue d'un ancien canal près de Fontainebleau.

1345 — Vue de la Chartreuse de Grenoble.

1346 — Vue du cours de l'Isère et de la ville de Grenoble.

1347 — Un moulin à eau pris en Normandie.

1348 — Un pont de bois.

SCULPTURE.

ALLIER, *rue de Sèvres, n°.* 63.

1349 — Jeune marin mourant, figure d'étude
1350 — Camille de retour d'Ardée, renversant les balances des Gaulois.
1351 — Statue en marbre, portrait de M^lle. ***.
1352 — Buste en marbre, portrait de M. ***.

BAY (de) père, *rue Saint-Germain des Prés, n°.* 4.

1353 — Le chancelier de l'Hôpital, statue en marbre. M. I.
1354 — La Vierge tenant l'enfant Jésus. (P.)
1355 — La poésie et la musique, bas-relief dans la cour du Louvre. (M. d. R.)
1356 — Buste en marbre de M. le comte Alcide, D. L. R.
1357 — Mercure.

Le moment représenté est celui où ce dieu prend sa sagitte magique pour trancher la tête d'Argus, après l'avoir endormi au son de sa flûte.

BEAUMONT, *rue neuve d'Orléans, n°.* 26 *porte Saint-Denis.*

1358 — Buste d'un grand-maître de l'ordre des Templiers.

BÉGUIN, *rue des Grésillons, n°.* 1.

1359 — L'innocence émue par l'amour.

Ce dernier vient de l'atteindre de ses traits.

360 — Buste en marbre de Jouvenet. (M. d. R.)

BRA, *rue Ste.-Hyacinthe*, *n.°* 9.

1361 — Ulysse dans l'île de Calypso.

Ulysse passait les jours assis sur les rochers au bord de la mer; là, ses yeux errans sur les flots, l'ame en proie à la plus profonde douleur, il donnerait sa vie pour voir un seul instant la fumée qui s'élève de son île chérie.

1362 — Aristodème au tombeau de sa fille.

Après d'inutiles efforts pour le salut de sa patrie, auquel il avait sacrifié sa fille, Aristodème s'immole sur son tombeau en invoquant ses mânes. (M. I.)

1363 — Jean de Bologne, sculpteur français. (M.e d. R.)

1364 — Buste de M. B***, professeur à l'École de médecine.

1365 — Saint Paul, statue en plâtre. (P.)

BRION fils, *rue Bleue*, *n°*. 25.

1366 — Un enfant jouant aux billes.

1367 — Buste en marbre de M***.

1368 — Buste en plâtre de M. A...

BRUNOT, *rue Coq-Héron*, *n°*. 9.

1369 — Un cheval en liberté, d'après le Truffile, étalon anglais.

BRUYÈRE, *boulevard Saint-Antoine*, *n°*. 63.

1370 — Un bouquet, bas-relief en cire.

CAILLOUETE, *rue Mesté*, *n°* 60.

1371 — Buste en marbre de Jacques Ruisdaël. (M. d. R.)

1372 — Les mathématiques, bas-relief pour le monument de la Bastille. (M. I.)

1373 — Un pêcheur, figure d'étude.

CARTELLIER, *rue des Fossés St.-Victor, n°.* 29.

1374 — Minerve, frappant la terre avec son javelot, fait naître l'olivier.

Statue en marbre pour la galerie de Versailles. (M. d. R.)

CHARDIGNY, *rue de Paradis, n°.* 11, *au Marais.*

1375 — Buste de S. Em. le cardinal de Talleyrand-Périgord.

1376 — Buste de M. ***.

CHARPENTIER. (Mlle Julie)

1377 — Clémence Isaure, institutrice des jeux floraux à Toulouse.

Ce buste est exécuté en marbre extrait des carrières des Pyrénées.

CHAVANNE, *à Lyon, rue Sainte-Anne en la Cité, n°.* 12.

1378 — Philoctète abandonné.

1379 — Un cadre de médailles.

CLÉRIN, *rue de l'Arbre-Sec, n°.* 23.

380 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

CLÉSINGER, *rue et hôtel Baillif, n°.* 4.

1381 — Buste de S. Em. le cardinal de Grandville.

1382 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

CORTOT, *rue Mazarine, n°.* 30.

1383 — Pierre Corneille, statue en marbre. (M. I.)

1384 — Sainte-Catherine. (P.)

1385 — Soldat grec annonçant la victoire de Marathon.

COURTGUER, *cour du Commerce, n°.* 19, *faub. St.-Germain.*

1386 — Un cadre de bas-reliefs représentant divers sujets.

1387 — Un cadre de portraits de rois de France et d'un architecte anglais.

DAVID, *place de l'Estrapade, n°.* 34.

1388 — Statue en marbre du roi Réné, pour la ville d'Aix.

1389 — Modèle de la statue de Racine. (M. I.)

1390 — Statue de sainte Cécile. (P.)

1391 — Buste en marbre de feu M. Visconti. (M. I.)

1392 — Buste en marbre de François I^er^., pour la ville du Hâvre.

1393 — Buste de Camille Jordan.

1394 — Buste d'Ambroise Parée, médecin de Charles IX.

1395 — Buste de Volney.

1396 — Le génie de l'architecture militaire, bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

DESBOEUFS, *rue Pigale, n°.* 21.

1397 — Un jeune pâtre jouant avec un chevreau.

1398 — Buste de Henri de la Roche-Jaquelin.

1399 — Une tête d'augure, étude.

1400 — Buste de Mlle. L. S.

1401 — Un cadre de médailles.

1402 — Un cadre de pierres gravées.

DESEINE, *rue de l'Abbaye St-Germain n°* 10.

1403 — * La bienfaisance répandant ses dons sur les vieillards et la maternité.

Ce bas-relief a été composé, à la demande d'une famille, pour un tombeau élevé, au cimetière du père Lachaise, à un particulier qui, par testament, a laissé 300,000 francs à l'hospice des vieillards et de la maternité.

1404 — Buste en plâtre de feu S. Em. Mgr. le cardinal de Périgord, archevêque de Paris, et grand-aumônier.

1405 — Idem, de M. Anatole de M....

1406 — Idem, de feu M. Auvity, docteur en médecine.

1407 — Buste en marbre de S. A. S. Mgr. le duc d'Enghein.

DU PASQUIER, *rue du Faubourg St-Martin n°.* 17.

Statue de Dugay-Trouïn.

Ce célèbre amiral est représenté dans l'action de monter à l'abordage d'un vaisseau anglais.

Cette figure en marbre de 13 pieds de proportion est l'une des douze qui doivent décorer le pont Louis XVI. On la voit aux ateliers du Gros-Caillou, près les Invalides.

DUPATY, rue de Gaillon, n°. 15.

1408 — Vénus devant Pâris.

1409 — Cadmus combat le serpent de la fontaine de Dircé.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, n°. 13.

1410 — Philoctète, statue en marbre. (M.d.R.)

FESSARD, *rue de M. le Prince*, n°. 41.

1411 — Buste en marbre de Valentin. (M.d.R.)

1412 — Capanée.

Il défie Jupiter, mais la foudre frappe l'impie. Son bouclier s'échappe de son bras. Cependant il reste debout; il lève la tête; le regard furieux qu'il lance contre le Ciel annonce que son dernier soupir est une invective contre les Dieux. Enfin ses membres refusent de le soutenir, ils se glacent; il expire.

FLATTERS, *rue Ste.-Apolline*, n°. 9.

1413 — Ganymède, groupe en marbre, grandeur naturelle.

1414 — Le Sommeil, modèle en plâtre, demi-nature.

1415 — Buste en marbre de M. Cadet Gassicourt.

1416 — Id. de M. Bertin.

1417 — Buste de la comtesse Lise de Rostopchin.

1418 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

FOYATIER, *place Sorbonne*, n°. 3.

1419 — Un cultivateur appuyé sur sa bêche.

Il médite sur des armes qu'il vient de trouver dans la terre.

1420 — Un jeune berger.

Il rencontre une simple pierre portant une inscrip-

tion, dont le sens est : *Ils sont morts pour leur patrie.* Il s'attendrit sur le sort de ces héros; quelques fleurs de pavots tombent de ses mains et se mêlent à des débris d'armes qui entourent la tombe.

1421 — Buste de M. le comte W.

1422 — Buste de M^me^ la comtesse W.

1423 — Buste de M. le docteur Gall.

1424 — Buste de M. Joanny.

1425 — Buste d'enfant.

GATTEAUX, *rue de Bourbon, n°. 35.*

1426 — Buste en marbre de F. Rabelais. (M. I.)

1427 — Buste en plâtre de Michel-Ange.

GAYRARD, *Palais des Beaux-Arts.*

1428 — Samson.

Les Philistins vinrent à sa rencontre avec de grands cris pour s'en emparer; alors l'esprit du seigneur se saisit tout d'un coup de Samson, il rompit en même temps et brisa les cordes dont il était lié, et ayant trouvé là une mâchoire d'âne, qui était à terre, il la prit et en tua mille Philistins.

1429 — Jésus portant la croix, modèle en plâtre.

1430 — Un cadre de médailles et modèles.

GUERSANT, *rue Notre-Dame-de-Nazareth, n.° 32.*

1431 — Une statue de la Vierge.

(Exécutée en pierre au cimetière du père Lachaise.)

1432 — Buste en marbre de Jeanne Hachette, héroïne de Beauvais. (M. I.)

GUICHARD, *rue des Francs-Bourgeois, n.° 25, au Marais.*

1433 — Ulysse blessé à la chasse par un sanglier.

1434 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

GUILLOIS, *rue de la Marche, au Marais, n°. 11.*

1435 — Un enfant donnant à manger à un serpent. (M. d. R.)

1436 — Une nymphe considérant un papillon.

1437 — * La Candeur, tête d'expression.

LAITIÉ, *rue de Vaugirard, n°. 102.*

1438 — Buste en marbre de feu M. le chevalier Tiolier, graveur général des monnaies.

1439 — Jean de Lafontaine, statue en marbre. (M. I.).

— L'évangéliste St-Luc. (M. I.).

Cette statue, destinée à la cathédrale d'Arras, se voit aux ateliers du gouvernement, place des Invalides.

LECLAIRE, *à la Villette.*

1440 — Buste d'Esculape.

LEGENDRE-HÉRAL, *palais des Arts, à Lyon.*

1441 — Eurydice piquée par un serpent, sur les bords du Pénée.

Le moment représenté est celui où Eurydice ressent la douleur causée par la piqûre du reptile.

1442 — Léda.

Elle est repsésentée dans le moment où elle semble, sans défiance, prendre plaisir à recevoir les caresses du cygne, qui s'est réfugié auprès d'elle, afin d'éviter les poursuites de l'amour, métamorphosé en aigle.

1443 — Buste de M^lle^. ***

LEMOYNE-St.-PAUL, *quai des Orfévres n.° 74.*

1444 — La nymphe Écho.

Echo, éprise de Narcisse, entendant les plaintes qu'il pousse en se contemplant dans les ondes, se retourne pour lui adresser des reproches sur la froideur qu'il avait pour elle,

Cette figure fait pendant à une statue de Narcisse se mirent dans l'eau.

Statue exécutée en marbre, à Rome, pour M. le duc de Berwick et d'Albe.

1445 — Groupe d'une bacchante, avec un jeune faune.

1446 — * Un jeune faune profite du sommeil d'une bacchante pour lui dérober ses fruits.

LESUEUR, *rue Poupée, n°. 20.*

1447 — Buste de M. Corvisart, médecin.

1448 — Buste d'Eustache-Lesueur, peintre.

— Statue de Michel Montaigne. (M. I.)

Cette statue est placée à Libourne ; le modèle en plâtre est dans l'atelier de l'auteur.

MANSION.

1449 — Buste de Téniers, peintre flamand. (M. d. R.)

1450 — Buste de Claude Perrault, architecte auteur de la Colonnade du Louvre (M.d.R.

1451 — La poésie lyrique et la musique.

Ce bas-relief est situé cour du Louvre, au-dessus de la porte d'entrée de la salle d'exposition des sculptures.

1452 — Buste de M. Laugier, professeur au Muséum d'Histoire naturelle.

1453 — Buste de M. Dupuytren, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, de Paris

1454 — Buste de M. B., médecin.

Saint Jean l'évangéliste.

Cette statue colossale, destinée pour la cathédrale d'Arras, se voit au Gros-Caillou dans les ateliers du gouvernement, n.° 11. (M. I)

MARIN, *cul-de-sac des Feuillantines-Saint-Jacques, n°s.* 10 et 12.

1455 — Vénus et l'Amour, groupe en marbre.

1456 — Une baigneuse.

1457 — Buste d'homme.

MATTE, *rue du faubourg Montmartre, n°.* 20.

1458 — Buste en marbre de M. Poivre, ex administrateur des îles Bourbon.

Ce buste a été commandé par S. E. le ministre de la marine.

1459 — Un buste d'enfant.

1460 — La peinture et la sculpture.

1461 — La géographie et l'astronomie.

Ces deux bas-reliefs décorent les œils de bœufs, au-dessus des portes, situées dans l'intérieur de la cour du Louvre; aux deux côtés de la voûte du pont des Arts.

MILHOMME, *rue de l'Université, n°.* 67.

Statue du grand Colbert.

Cette figure en marbre de 12 pieds de proportion, est l'une des douze qui doivent être placés sur le pont Louis XVI. On peut la voir aux ateliers de sculture, quai d'Orsay, n°. 6.

OHMACHT, *à Strasbourg.*

1462 — Hébé, déesse de la jeunesse, suppliant les dieux de lui rendre la faveur de leur servir le nectar.

1463 — Buste de Klopstock, le chantre de la Messiade, exécuté d'après nature, à l'âge de 73 ans.

PETITOT fils, *cloître des Bernardins, n°. 4, quartier St.-Victor.*

1464 — Saint Jean l'Évangéliste. (P.)

1465 — Jeune chasseur blessé par un serpent, *Étude d'après nature.*

1466 — Buste de Claude de Forbin, chef d'escadre. (M. d. R.)

PIGALLE, *rue Charlot, n°. 47.*

1467 — Statue de S. M., modèle en plâtre.

1468 — Buste de M. le comte de Pradel.

PRADIER, *rue de l'Abbaye, n°. 2.*

1469 — Un fils de Niobé.

Le moment représenté est celui où ce jeune prince, s'exerçant à la gymnastique, est percé d'une flèche par Apollon.

1470 — Buste en marbre de Charles Bonnet.

PUJOL, *rue des Deux Boules, n°. 2.*

1471 — Pâris lançant le trait mortel au talon d'Achille.

1472 — Jean-Bart. (M. I.)

(Ce buste a été commandé pour la ville de Dunkerque).

1473 — Statue de la Marne. (M. I.)

Cette statue est exécutée dans une proportion double pour la façade extérieure du palais du Temple.

RAGGI, *rue Cassette, n°.* 20.

1474 — Bayard, statue en bronze.

Ce héros, blessé à mort, s'appuie contre un arbre, il invoque le secours de la divinité dans ses derniers momens, baise son sabre qui ayant forme de croix, lui rappelle le signe vénérable de la rédemption.

Monument commandé par le département de l'Isère pour la ville de Grenoble, patrie du chevalier sans peur et sans reproche.

1475 — Buste de Ducis. (M. I.)

RAMEY, fils, *rue Poupée n°* 20.

1476 — l'Innocence pleurant un serpent mort.

1477 — Thésée combattant le Minotaure.

Les Athéniens étaient obligés, pour la troisième fois, d'envoyer le tribut qu'on avait coutume de payer à Minos, lorsque Thésée touché sensiblement des plaintes de ses concitoyens qui sacrifiaient leurs enfans, ses sujets, s'offrit volontairement lui-même, sans vouloir tenter la fortune du sort, combattit le monstre et en triompha.

1478 — Jésus-Christ attaché à la colonne, attendant avec résignation le supplice de la flagellation. (P).

1479 — Portraits en buste, *même numéro.*

ROGUIER, *rue des Filles-du-Calvaire, n°* 4.

1480 —* La Sagesse et les Grâces.

Socrate, que l'oracle a déclaré le plus sage des hommes, était fils de sculpteur et le fut lui-même, puisque ce ne fut qu'après avoir exécuté en marbre de

Paros les Grâces décentes, qu'il abandonna son art pour se livrer entièrement à la philosophie. Il est représenté terminant son groupe, et méditant sur l'étude de la sagesse.

ROMAGNESI, *rue de la Tour d'Auvergne*, *n°.* 10.

1481 — Calliope et Polymnie.

Bas-relief exécuté dans la cour du Louvre, à gauche de la porte de sortie de la rue du Coq.

1482 — Vénus blessée au siége de Troie.

La déesse soutenue par Iris et Dioné, est pansée par des amours. Deux femmes font de la musique, afin de charmer ses douleurs.

1483 — Buste de M. G., peintre.

1484 — Buste de M. D. *id.*

1485 — Portraits d'artistes, musiciens, modèles en cire.

ROUGEMONT, *rue des Postes*, *n°.* 16.

1486 — Bustes en plâtre, *même numéro.*

SOYER, *rue de l'Homme Armé*, *n°.* 2.

1487 — Buste, dit le songe agréable.

1488 — Buste de Jupiter Sérapis.

1489 — Main d'après nature.

STUBINITZKY, *rue de Vaugirard*, *n°.* 61.

1490 — Buste de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry. (M. I.)

Commandé pour la ville de Châteauroux.

1491 — Statue de la Seine. (M. I.)

Cette statue doit décorer la fontaine du palais du Temple.

1492 — Buste de M. Quatremère de Quincy.

1493 — L'Amour et Psyché.

TIOLIER, *Hôtel des Monnaies.*

1494 — * La Force asservie par l'Amour.

1495 — * Un jeune Faune, jouant de la flûte.

1496 — Un cadre de médailles, jetons, pierres gravées et monnaies.

1497 — Un cadre contenant divers modèles en cire.

VALOIS, *rue de l'Abbaye, n°.* 11, *faubourg Saint-Germain.*

1498 — Louis XVI.

Modèle d'une statue colossale en marbre, commandée pour la ville de Montpellier. (M. I.)

1499 — M. le Marquis de Fontanes, Pair de France, buste fait depuis sa mort.

1500 — Grétry.

Le marbre de ce buste, est pour l'académie royale de musique.

1501 — M. le Baron C. de L., buste.

1502 — Léda.

Bas-relief exécuté en pierre sur une des fontaines publiques de Paris.

1503 — * Psyché, tête en marbre.

VIETTY, *rue des Amandiers n.* 3.

1504 — Nymphe de la Seine.

GRAVURE.

ADAM, *rue Saint-Jacques*, *n.* 124.

1505 — Un cadre de vignettes pour différens ouvrages.

1506 — Louis XVI distribuant ses aumônes, d'après M. Hersent.

ALLAIS, (J. Alex.) *rue de la Bûcherie*, *n°.* 14.

1507 — Van-Dyck, peignant son premier tableau, d'après M. Ducis.

(La planche appartient à la Société des Amis des Arts.)

1508 — Portrait du président Lamoignon.

ANONYME.

1509 — La Vénus de Médicis.

BADOUREAU, *rue Christine*, *n°.* 9.

1510 — Romulus, d'après David.

1511 — Tatius, Id.

1512 — Le petit écuyer, Id.

1513 — Tête d'étude de la Vierge, d'après le Titien.

BAQUOY, *rue St.-Hyacinthe Saint-Michel*, *n°.* 2.

1514 — Fénélon secourant les blessés après la bataille de Malplaquet, d'après M. Fragonard.

BARRE, *rue Guénégaud*, *n°*. 13.

1515 — Un cadre de médailles.

On y remarque le portrait en cire de M. le marquis de Lauriston, ministre de la maison du roi.

BEIN, *rue des Maçons Sorbonne*, *n°*. 2.

1516 — Le Mariage de la Vierge, d'après Vanloo.

(Collect. Laurent)

BERTONNIER, *rue St.-Jacques*, *n°*. 100.

1517 — Portraits gravés.

BERTRAND, *rue de Savoie*, *n°*. 9.

1518 — Études d'après Raphaël et les tableaux des Sabines et de Léonidas de M. David.

1519 — Études d'après M. David, et Raphaël, savoir :

Deux études d'après les Sabines.

Une du Léonidas, et la quatrième d'après le Spasimo de Raphaël.

BISHOP, *rue de la Harpe*, *n°*. 93.

1520 — Un cadre de paysages.

BOUGON, (M^me^.) *rue des Noyers*, *n°*. 33.

1521 — Vignettes gravées sur bois.

BRENET, *Cul-de-Sac-Conty*, *n°*. 3.

1522 — Un cadre renfermant plusieurs médailles.

On y remarque une médaille ordonnée par M le préfet du département de la Seine, à l'occasion du baptême de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

CARON, *rue de Fleurus*, *n°*. 18.

1523 — Figures d'après l'antique et vignettes d'après M. Desenne.

CAUNOIS, *rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n°*. 18.

1524 — Un cadre de médailles.

CHATILLON, *rue du Battoir Saint-André des Arcs*, *n°*. 5.

1525 — l'Archange St.-Michel terrassant le démon, d'après Raphaël.

DEPAULIS, *rue des Grands-Augustins*, *n°*. 1.

1526 — Un cadre de médailles et jetons. Il contient:

Le médaillon de Jean Fernel;

La naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux; (M. d. R.)

Le pont de Libourne. (M. I.)

Le monument à Jeanne d'Arc; (M. d. R.)

L'inauguration de la statue de Louis XV, pour la ville de Reims.

La colonne des Bourbons élevée à Boulogne, etc. (M. I.)

DEQUEVAUVILLER (François-Jacques), *rue des Mathurins Saint-Jacques*, *n°*. 15.

1527 — Portraits d'après Holbeen, pour la collection Laurent.

DESNOYERS (Auguste-Boucher.)

1528 — La Vierge dite au Poisson, d'après Raphaël.

DESNOYERS (Hubert), *rue des Moulins*, *n°.* 11.

1529 — Un cadre de médailles et clichés.

DIBARD, *rue de Grenelle*, *n°.* 86.

1530 — Le Christ au tombeau, d'après M. Lair.

1531 — Le chien de l'hospice du mont Saint-Bernard, d'après M. Vafflard.

DIEN, *boulevard et enclos de la Madeleine.*

1532 — La mort de Démosthène, d'après feu Boisselier.

1533 — Portrait de M. le comte de Choiseul-Gouffier, d'après Boilly.

DIEUDONNÉ, *rue Guénégaud*, *n°.* 19.

1534 — Un cadre contenant modèles et médailles, il renferme :

Une médaille relative à la mort de Mgr. le duc de Berry. (M. d. .R)

Le portrait de M^me^. la baronne de Gavedell Geanny, modèle en cire.

Le portrait de M. le M^al^. duc de Reggio, médaille.

Idem. de M. le M^al^. duc de Raguse, idem.

Idem de feu le M^al^. Lefèbvre, duc de Dantzick, id.

Plusieurs médailles pour la galerie des grands hommes.

Divers portraits, d'après nature.

DUPARC, *rue Saint-Hyacinthe*, *n°* 2.

1535 — La chasse de Diane, d'après Paul Bril.

1536 — La chasse aux canards, id.

Ces deux tableaux sont peints d'aprés Paul Bril, et essinés par Marchais.

DURAU.

1537 — Vues de Milan.

1538 — Vues de Turin et de Gênes.

ENGELMANN, *rue Louis le grand, n°. 27.*

1539 — Cour du château d'Arques, par M. Allaux.

1540 — Intérieur de l'église de Louviers, par M. le baron Atthalin.

1541 — Plusieurs autres vues et vignettes, par M. le baron Atthalin, *même numéro.*

1542 — Vue de l'abbaye de Jumièges, par M. Daguerre.

1543 — Grand escalier de l'église de Graville, par M. Fragonard.

1544 — Plusieurs autres vues et vignettes, *même numéro*, par M. Fragonard.

1545 — Ruines de l'abbaye de Wandrille, par M. Isabey.

1546 — Plusieurs autres vues et vignettes, par M. Isabey, *même numéro.*

1547 — Les deux amans, par M. Picot.

1548 — Ruines du château de Tancarville, par M. Robert.

1549 — Eglise d'Harfleur, par M. Schmit.

1550 — Vignettes par M. Schmit, *même numéro.*

1551 — Vue de l'abbaye de Jumiége, par M. Truchot.

1552 — Abbaye de Montivilliers, par MM. Truchot et Leprince.

1553 — Croix de l'église de Tréport, par M. Villeneuve.

1554 — Plusieurs autres vues, par M. Villeneuve, *même numéro.*

Ces planches font partie du Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux.

1555 — Tête d'Endymion, d'après le tableau de M. Girodet, dessinée sous sa direction, par M. Aubry Lecomte.

1556 — Têtes tirées du tableau représentant les ombres des héros français reçues dans les palais aériens d'Ossian, dessinées par M. Aubry Lecomte, d'après M. Girodet.

1557 — Portraits dessinés par M. Hesse.

1558 — Portraits dessinés par M. Singry.

1559 — Portrait dessiné par M. Weber, d'après un tableau de M. Naffilard.

1560 — La cascade inférieure de Reichenbach en Suisse, par M. Mongin.

ENSOM, *rue des Marais*, *n°.* 3, *faubourg St.-Germain.*

1561 — Un cadre de vignettes.

EYMAR, *rue St.-Victor*, *n°.* 125.

1562—Un cadre de vignettes, d'après M. Deveria et autres.

FORSTER, *quai de la Tournelle*, *n°.* 35.

1563 — L'Aurore et Céphale, d'après M. Pierre Guérin.

1564 — La famille de Claude, d'après le camée antique.

1565 — Saint François d'Assise, d'après Lahire.

FORTIER, *rue Mazarine*, *n°*. 68.

1566 — Intérieur de forêt du Brésil, d'après le dessin de M. le comte de Clarac.

FOSSEYEUX, *rue St.-Jean-de-Beauvais*, *n°*. 6.

1567 — * Henri IV et Gabrielle, d'après Moreau jeune.

FROMMEL, *à Carlsruhe*.

1568 — Vue d'Arricia, près de Rome, d'après son dessin.

GALLE aîné.

1569 — Un cadre de médailles.

Il contient : l'entrée du Roi à Paris; la mort de Louis XVI; la fin de la captivité de *Madame*; le portrait de René Descartes; *idem* de Lamoignon Malesherbes; un Mercure; deux portraits du Roi, et deux autres portraits.

GATTEAUX, *rue de Bourbon*, *n°*. 35.

1570 — Un cadre de médailles.

Il renferme celles de J. Varin, Vincent de Paule, Richelieu, Mirabeau; la médaille ordonnée par l'administration des ponts et chaussés, pour la construction du pont de Bordeaux, et celle offerte par les électeurs de la Vendée aux députés nommés en 1818 par ce département.

GELÉE, *rue de Bussy*, *n°*. 41.

571 — Le berger de Virgile, d'après feu Boisselier.

GERAUT, *rue des Canettes*, *n°*. 24.

1572 — Une femme accrochant une volaille à sa fenêtre, d'après Gérard Dow.

(Collection du Musée royal publiée par M. Laurent.)

GIBOY, *rue Ticquetonne*, *n°*. 14.

1573 — Gravures au trait.

Elles font partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac sur le Musée royal des Antiques, sur le Louvre et les Tuileries.

1574 — Traits gravés d'après quelques tableaux du salon de 1819.

GIRARD, *rue Mignon*, *n°*. 5, *quartier St.-André-des-Arcs*.

1575 — Corinne, d'après M. Gérard.

1576 — Études d'après l'entrée de Henri IV dans Paris, par M. Gérard.

GIRARDET, *cloître St.-Marcel*, *n.°* 1.

1577 — Le Christ mort, d'après Squazzella.

(Collection du Musée royal, publiée par M. Henri Laurent.)

HENRIQUEL-DUPONT, *rue St.-Médéric*, *n°*. 27.

1578 — Portrait de femme en pied avec son enfant, d'après Van-Dyck.

(Collection de M. Henri Laurent.

1579 — Entrée de Henri IV dans Paris, d'après une composition de M. Gérard.
1580 — Invention du dessin, d'après M. Girodet-Trioson.

JAZET, *rue du faubourg St.-Martin*, *n°*. 71.

1581 — Le siècle de François I^er^., d'après M. Lemonnier.
1582 — Premier régiment de hussards en tirailleurs, d'après M. Horace Vernet.
1583 — Le soldat laboureur, d'après le même.

JÉHOTTE, *rue St.-Benoît*, *n°*. 20, *faubourg St.-Germain*.

1584 — L'Amour, d'après M. Dévéria.

LAUGIER.

1585 — La mort de Sapho, d'après M. Gros.
1586 — Zéphyr se jouant sur les eaux, d'après M. Prud'hon.

(Les planches appartiennent à la société des Amis des Arts.)

1587 — Portrait d'après M. Gérard.
1588 — Le Tibre, figure antique.

(Collection de M. Henri Laurent.)

1589 — Vignettes pour le Cervantès, d'après M. Desenne.

LECOMTE, *quai d'Anjou*, *n°*. 37.

1590 — La Vierge, dite au Coussin, d'après André Solario.

LEISNIER, *rue St.-Jacques*, *n.°* 174.

1591 — Un cadre de vases étrusques.

LEMAITRE, *rue des Fossés Montmartre, n°.* 18.

1592 — Vues de monumens français.
1593 — Paysages, d'après Claude Lorrain.

LEROUX, *rue Descartes, n°.* 50.

1594 — François I^er^., d'après le Titien.
1595 — Une Madelaine, d'après Gennari.
1596 — Un cadre de vignettes.

LIGNON. (Frédéric)

1597 — La Vierge au Poisson, d'après Raphaël.
1598 — Le Portrait de M^me^. de Genlis, d'après M^me^. Cheradame.
1599 — Le portrait de Talma, d'après Picot.
1600 — Psyché et l'Amour, d'après le même.
1601 — Le triomphe de l'Amour, d'après le Dominiquin.
1602 — Portrait en pied, d'après M. Gérard.
1603 — Vignettes et portraits.

MALBESTE, *rue de la Vieille-Draperie, n.°* 32.

1604 — Un conte et une tragédie pour l'œuvre de Voltaire, d'après MM. Dévéria et Chasselat.
1605 — Frontispice pour la galerie de Saint-Bruno, peinte par Lesueur.
1606 — Sujet de bataille, eau-forte.
1607 — Une Bacchante et l'ivresse d'une satyre.

MASSARD, (Raphael-Urbain) *rue de Condé*, *n°.* 19.

1608 — Les funérailles d'Atala, d'aprés le tableau de M. Girodet.

MAUDUIT, *rue du Pont-aux-Choux*, *n°.* 6.

1609 — Vignettes, d'après les dessins de M. Chasselat.

MÉCOU, *rue Saint-Jacques*, *n°.* 161.

1610 — Plusieurs portraits de la famille impériale russe.

MIGNERET, *rue du Dragon*, *n°.* 20.

1611 — Molière consultant sa servante, la vieille Laforêt, d'après M. Horace Vernet.

MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, *n°.* 5.

1612 — Un cadre de médailles et modèles en cire. Il renferme :

Une pièce de mariage.
Les quatre Évangélistes.
Deux médailles pour la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, d'après M. Montagny.
Une médaille à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, d'après M. Lafitte.
Trois portraits de LL. AA. RR. le duc, la duchesse de Berri, et le duc de Bordeaux.
Portrait de M. Bailly, premier maire de Paris.
Idem du ministre Fox.

MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois*, *place Saint-Michel*, *n°.* 3.

1613 — Deux jeunes gens, d'après Netscher. (Coll. Laurent.)

MULLER, *cloître Saint-Benoît*, n°. 1.

1614 — L'enlèvement de Psyché, d'après M. Prud'hon.

(Cette planche appartient à la société des Amis des Arts).

1615 — Paysage d'après Guaspre Poussin.
(Collect. Laurent.)

1616 — Le Saint Jérôme du Corrège.

Cette planche fut préparée par Bartolozzi, à l'âge de 85 ans : lorsque la mort enleva cet artiste célèbre, elle fut terminée par l'auteur en 1822.
(Collect. Laurent.)

1617 — Frontispice d'une édition nouvelle de la Henriade, d'après MM. Gérard et Percier.

1618 — Portrait de feu M. Camille Jordan, gravé d'après M^lle^. Godefroy.

OSTERVALD aîné, *rue Pavée Saint-André des Arcs*, n°. 5.

1619 — Les premières amours de Henri IV, et la mort de Fleurette.

1620 — Vues faisant partie du *Voyage pittoresque de la France.*

OSTERVALD, éditeur du *Voyage pittoresque en Sicile, quai des Grands-Auyustins*, n°. 5.

Gravures en couleur.

1621 — Vue de Taormine.

1622 — Vue du temple de la Concorde, à Agrigente.

1623 — Vue du temple de Junon, à Agrigente.

1624 — Vue des écueils des Cyclopes.

1625 — Vue des ruines du temple de Jupiter Olympien, à Syracuse.

1626 — Vue de Trapani.

1627 — Vue du cratère de l'Etna.

1628 — Vue de la fontaine Cyane.

1629 — Vue de Sala di Partenico.

1630 — Vue des souterrains du théâtre de Catane.

1631 — Vue de ruines, à Tyndare.

Gravures en noir.

1632—Vue prise du théâtre de Taormine, gravée par Hégui.

1633 — Vue du temple de Junon, à Agrigente, gravée par le même.

1634 — Vue du temple de la Concorde, gravée par le même.

1635 — Vue de ruines, à Tyndare, gravée à Paris, par Tholes Fielding.

1636 — Vue de Sala di Partenico.

1637 — Vue de la fontaine Cyane, gravée à Paris, par Newton Fielding.

1638 — Vue des écueils des Cyclopes, gravée à Paris par Théodore Fielding.

1639 — Vue des ruines du temple de Jupiter Olympien, à Syracuse, gravée par le même.

1640 — Vue de Trapani.

1641 — Vue de Syracuse, gravée par Hégui.

PETIT, *rue Copeau*, *n°*. 21.

1642 — La transfiguration de J.-C., d'après Raphaël.

PIRINGER, *quai Conti*, n°. 3.

1643 — Entrée solennelle de Henri IV, à Lyon, en 1595, d'après les dessins de l'auteur du *voyage à Lyon*.

1644 — Vue de l'entrée de Lyon par le faubourg St.-Claude, d'après Wery.

1645 — * Vue du château de la Duchène, près de Lyon, d'après les dessins de l'auteur du *voyage à Lyon*.

1646 — * Vue du château de Roche-Cardon, près de Lyon, d'après Wery.

1647 — * Fontaine de J.-J. Rousseau, à Roche-Cardon, près de Lyon, d'après Bourgeois.

1648 — * Vue de l'île Barbe, près de Lyon, d'après Wery.

1649 — Paysage, d'après Claude Lorrain.

1650 — Paysage, d'après Watelet.

1651 — Paysage, d'après Thibault

1652 — Paysage, d'après Ommegank.

1653 — Vues dessinées et gravées par l'auteur.

POTRELLE, *rue Saint-Honoré*, n° 142.

1654 — L'Amour et Psyché, d'après M. David.

1655 — Un portrait de M^me^. la baronne *****, d'après M. Gérard.

PRADIER, *rue de Fleurus*, n° 11, *faubourg Saint-Germain*.

1656 — La Vierge aux Ruines, d'après Raphaël

1657 — Le débarquement de la princesse royale archiduchesse Caroline Léopoldine, à Rio-Janeiro, le 5 octobre 1817, d'après M. Debret.

PRÉVOST, *rue des Bernardins*, *n°* 16.

1658 —Vignettes, d'après MM. Desenne, Hersent, Albrier, Horace Vernet.

RAIMBACH, *à Londres.*

1659 — Blind-man, (le Colin-maillard), d'après Wilkie.

RANSONNETTE fils, *rue du Figuier-St.-Paul*, *n°* 8.

1660 — Paysages, d'après M. Bertin, *même numéro.*

RUHIERRE, *rue Descartes*, *n°*. 19.

1661 — Vignettes pour différens ouvrages.

RICHOMME, *rue des Grands-Augustins*, *n°*. 5.

1662 — Le triomphe de Galathée, d'après Raphaël.

1663 — La Sainte Famille, d'après Raphaël.

(Collect. Laurent.)

SIMON fils, *Palais-Royal*, *n°*. 173.

1664 — Un cadre de pierres gravées : Il renferme :

Le Roi, modèle en cire.
LL.. AA. RR. le duc et la duchesse de Berry, et le duc de Bordeaux (pierre gravée, destinée au Roi.)
Mgr. le duc de Berry.
S. A R. Mme. la duchesse d'Orléans.
Le prince Poniatowski
Petit portrait de S. M. l'empereur de Russie.
Mme. B***, pierre gravée.

SIXDENIERS, *rue des Fossés-St.-Victor.*

1665 — Honneurs rendus à Raphaël, après sa mort, d'après M. Bergeret.

TARDIEU, (ALEXANDRE) *quai d'Anjou, n°.* 23.

1666 — La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin.

TAVERNIER, *rue St.-Jacques, n°.* 219.

1667 — Narcisse, d'après M. Albrier.

1668 — Portrait du Titien.

TEXIER, *rue St.-Honoré, n°.* 348.

1669 — Un chimiste dans son laboratoire.

1670 — Gravures au trait.

Elles feront partie de l'ouvrage que prépare M. le comte de Clarac, sur le Musée royal des antiques, sur le Louvre et les Tuileries. Cet ouvrage sera en trois volumes, dont deux de texte et environ 400 planches.

THOMPSON, (frères) *rue des Noyers, n°.* 33.

1671 — Un cadre de gravures sur bois.

VIVIER, *rue du Petit-Pont, n°.* 26.

1672 — Un cadre de portraits et médailles.

WEDGWOOD, *rue de Seine*, n°. 46.

1673 — Portrait de S. A. R. la princesse Charlotte de Saxe-Cobourg, d'après Hayter.

1674 — Plusieurs portraits pour divers ouvrages.

WEST, *rue de Seine, n°.* 46.

1675 — Une femme venant du marché, d'après M. Westall.

ARCHITECTURE.

BONNEVIE, *rue Saint-Louis au Marais*, *n°.* 58.

1676 — Projet d'un arc de triomphe consacré à la paix générale, pour former l'une des entrées de la ville de Bruxelles sur les nouveaux boulevards.

1677 — Projet d'une fontaine aux sciences, aux lettres et aux arts, pour le Parc royal de Bruxelles, sur l'emplacement du Bassin Vert.

CARISTIE, *rue du Bac*, *n°.* 28.

1678 — Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des monumens sur la voie sacrée.

Ils indiquent les fouilles faites dans cette partie depuis l'an 1809 jusqu'en 1819.

COUSSIN, *rue de Vaugirard*, *n°.* 53.

1679 — Planches d'un ouvrage sur le génie de l'architecture.

DESEYNES, (Alphonse) *rue des Fossés-Montmartre*, *n°.* 16.

1680 — Plan des fouilles commencées en 1821, autour de la maison carrée à Nismes.

Plan, coupe, élévation et détails restaurés d'un forum d'après les fragmens trouvés dans les fouilles.

DONNET et ORGIAZZI, *rue de la Harpe*, *n°.* 102.

1681 — Plans, coupes, élévations et vues intérieures de tous les théâtres de Paris, recueillis et dessinés à une échelle commune.

GASTEL, (Claude-François-Xavier) *boulevard Saint-Martin*, *n°.* 6.

1682 — Coupe et élévation d'un projet de monument en mémoire du S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

GAU, *rue Richer*, *n°.* 7.

1683 — Dessins originaux, faits en Nubie.
1684 — Gravures de l'ouvrage sur les antiquités de la Nubie.

GAUTHIER, *rue de l'Abbaye Saint-Germain*, *n°.* 12.

1685 — Feuilles détachées de l'ouvrage sur les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs.

HAUDEBOURT, *rue Godot*, *n°.* 1.

1686 — Divers détails du Palais Massini, à Rome.

HITTORFF et J. LECOINTE, *rue du Faubourg-Poissonniere*, *n°.* 11.

1687 — Dessin à l'aquarelle du décor exécuté

dans l'église de Notre-Dame pour la cérémonie du baptême de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.

Les figures sont de M. Chasselat.

KRAFFT, *rue de Bourgogne*, *n°.* 25.

1688 — Dessins au trait sur l'art de la charpente.

LE BAS, *rue Notre-Dame des Victoires*, *n°.* 19.

1689 — Modèle du monument à la mémoire de Malesherbes, que l'on exécute en ce moment dans la grande salle des Pas-Perdus du Palais de Justice.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

ALIGNY, *quai d'Anjou, n.* 13, *île Saint-Louis.*

1690 — Daphnis et Chloé.

BATTAGLINI, *rue Childebert, n°.* 5.

1691 — La reine à la Conciergerie.

Prête à rejoindre son époux, et prenant Dieu pour témoin, elle lui présente cette lettre touchante qu'elle vient d'écrire pour la dernière fois à S. A. R. Madame Élisabeth.

1692 — Portrait de M^me^. C^×××^.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau, n°.* 3.

1693 *bis* — Plusieurs portraits, *même numéro.*

1693 *ter* — Aquarelles, *idem.*

1693 *quater* — Les Petits Naufragés.

BLANGINI, (M^lle^.) *rue de Miroménil, n°.* 7, *faubourg Saint-Honoré.*

1693 — La Paix et l'Abondance.

COLIN, *quai de la Mégisserie, n°.* 78.

1694 — Un cadre de vignettes.

DABOS, (M^me^.) *rue de Bondy n°.* 13.

1695 — Portrait de M. Philippe, dans *le Vampire.*

1696 — La Rose et le Cyprès.

DESPOIS, *rue du Colombier, n°.* 13.

1697 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DEVOUGE, *rue du Colombier, n°.* 21.

1698 — Une descente de croix.

1699 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUMÉNIL, *rue de Sèvres, n°.* 47.

1700 — Papillons et insectes.

FORTIN.

1701 — Vénus et l'Amour.

1702 — L'invention de la lyre.

1703 — Une jeune fille et un révérend père.

1704 — Une jeune fille tressant des couronnes.

1705 — Événement arrivé dans les Catacombes d'Égypte.

1706 — Une nymphe endormie.

GILLET. (M^lle^.)

1707 — Un cadre de miniatures.

JACOBBER.

1708 — Un tableau de fleurs.

1709 — Un tableau de fruits.

LAURENT. (J.-A.) *rue Duphot. n°.* 8.

1710 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LORY, *de Neufchâtel en Suisse.*

1711 — Vue du mont Jungfrau, dans le canton de Berne, aquarelle.

Elle appartient à M. D. R.

TRIMOLET, *de Lyon.*

1712 — Portrait de M. le comte de ***.

VERNET. (HORACE)

1713 — Joseph Vernet. (M. d. R.)

Ce peintre, rappelé dans sa patrie, en 1752, pour peindre *les ports de France*, quitte l'Italie et s'embarque à Livourne dans une petite felouque. Pendant la traversée, une violente bourasque s'élève et menace de briser le frêle bâtiment sur les rochers. Au milieu des vives alarmes de l'équipage et des passagers, J. Vernet n'éprouve d'autre crainte que celle de ne pas voir assez bien et d'assez près l'admirable spectacle d'une tempête; attaché sur l'avant du bâtiment, et là, contemplant avec ravissement la scène terrible qui s'offre à ses regards, il confie en même tems à sa mémoire et à son livre de souvenirs les effets fugitifs d'un ciel orageux et d'une mer en courroux.

Domestica facta.....

SCULPTURE.

BABOUOT.

1714 — Bas-relief allégorique, en ivoire.
La ville de Toulouse, sous la figure de Pallas.

FLATTERS.

1715 — Une Hébé, statue en marbre.